

También la Cámara suspendió la adjudicación del PAMI. Alderete dijo que seguirá adelante

El PAMI no se entrega

Página/8

Reunión de urgencia del rector y los decanos de la UBA por los docentes jubilados

Cuando los años pesan

Página/12

RECLAME EL SUPLEMENTO



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 11 de febrero de 1999
Año 12-Nº 3663
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20

Los planes de Menem y Duhalde para ganar la interna y quedarse con el peronismo

Páginas/2 a 5

A MATAR O MORIR

✓ *Para Menem llegó la hora de ajustar cuentas con Duhalde. Confía en los gobernadores, se asegura el control del PJ y deja abierta una remota puerta a la re-re*

✓ *Para Duhalde se acabó la re-re. Confía en que ya tiene ocho provincias y que sólo en Buenos Aires se asegurará el 40 por ciento de los votos nacionales*

Fotomontaje: Alejandro Elías

FE

Primero dijo que en la interna apoyaría a Palito Ortega, pero el tono de su voz no trasuntaba el menor entusiasmo. Quizá por eso, cuando en el programa "A dos voces" le tocó fundamentar los motivos de su candidatura a la gobernación de Buenos Aires, Antonio Cafiero dejó clara su nueva adscripción: "No ignoro que Duhalde tiene mucha fuerza en la Provincia. Pero yo tengo mucha fe".

Opinan: Mario Wainfeld, Enrique Zuleta, Joaquín Morales Solá, Mariano Grondona, Federico Storani, Luis Stuhlman, Leopoldo Moreau, Nelson Castro, Rosendo Fraga

2/5

La letra perdida, *por* Juan Gelman

28

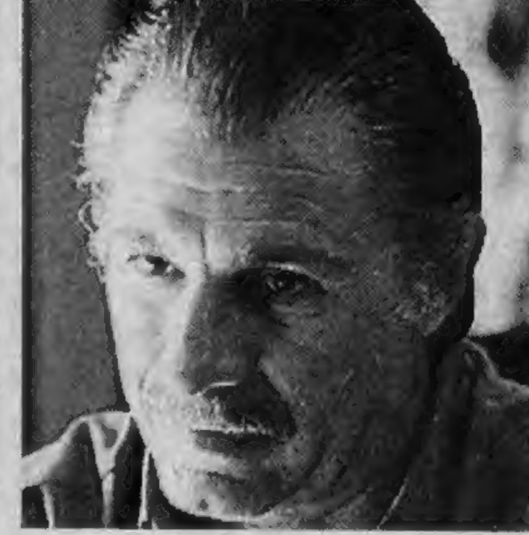
OTRAS VOCES

Mariano Grondona
(Periodista)



"A mí me cuesta imaginar qué es lo que pasa por el interior de la cabeza del Presidente para aceptar la fecha del 11 de abril. No sé cuáles son sus motivaciones, pero su lógica es la del poder y es probable que haya sentido que esa fecha era la menos costosa para él. Una hipótesis podría ser que asumió que lo suyo ya no va, pero concluyó que todavía está a tiempo de pararlo a Duhalde. Duhalde es la amenaza máxima. Como el peronismo es muy verticalista, si Duhalde es el presidente, será también el presidente del partido. Menem tenía un objetivo máximo, que era ser rere-electo. Al parecer, esa opción está descartada y lo inaceptable hoy para Menem es el triunfo de Duhalde. El resto de las opciones son intermedias. A mi entender, Palito Ortega es lo contrario de Duhalde. Es un poco el ahijado político del Presidente, pero Menem no tiene que olvidarse de que si gana la interna puede darle la famosa patada histórica, y volver a hablar de re-re sería, al menos, difícil."

Federico Storani
(Presidente del bloque radical de la Cámara de Diputados)



Menem eligió esa fecha, en primer lugar, porque si no tenía que seguir lidiando en el ámbito de la Justicia. En segundo término, creo que ha aceptado que Duhalde vaya al muere para quedar él como jefe de la oposición. El gobernador es un candidato simbólico que va ir contra la pared: aunque cuenta con piso peronista que le asegura más votos que al Presidente, no es simpático para la gente del interior. No creo que el poder de Menem se vea seriamente cuestionado por la candidatura de Duhalde. Más bien considero que el Presidente está tratando de erosionar al gobernador para que gane con un poder acotado como candidato. No descarto que en campaña, cuando vean que no levanta cabeza, lo cambien. Igual, no creo que se deje de hablar de re-re. Y si Menem no lo hace hablarán los otros: Lestelle, Barra ...

EL DUHALDISMO CREE QUE MENEM YA ESTA VENCIDO

"Se acabó la re-re"

Por Felipe Yapur

La definición del 11 de abril como el día en que los peronistas elegirán a su candidato a presidente llevó a los duhaldistas –principales impulsores de esta fecha y convencidos del triunfo– a apropiarse de la frase con que Carlos Menem suele finalizar sus discursos de campaña: "A triunfar, a triunfar, a triunfar". Aseguran sí, por si acaso, que esto no significa que haya un acuerdo no publicitado entre el gobernador Eduardo Duhalde y el Presidente: "Todo lo contrario, a Menem la realidad le demostró que no puede insistir con la quimera de la re-reelección", juró un operador duhaldista poco antes de que el propio Duhalde, desde Cutral-Có, asegurara que cuenta con el apoyo mayoritario de los gobernadores peronistas para disputar la interna. Es por ello que nadie en el duhaldismo se atreve a dudar de que el próximo 12 de abril comienza "la era de Duhalde y el comienzo del final del menemismo".

El duhaldismo centra su alegría en el convencimiento de que Menem desistió definitivamente de sus pretensiones re-reeleccionistas. Se ríen cuando alguien les compara esta situación con el viejo refrán que reza que cuando la limosna es grande hasta el santo desconfía: "Es verdad, parece increíble, pero el Presidente no come vidrios. El sabe muy bien que ya no puede con el avance de Duhalde y los datos de la realidad son irrefutables", destacó a **Página/12** uno de los principales operadores de Duhalde.

Los operadores del gobernador no pueden disimular el triunfalismo que se les dibuja en el rostro cuando explican las razones que los llevan a afirmar que el 11 de abril Duhalde será el indiscutido ganador:

> **Votos:** *"Los duhaldistas creen que la provincia de Buenos Aires les garantiza el 40 por ciento de los votos a nivel nacional. Esto es el resultado del trabajo de Hugo Toledo".*

◆ Tienen "alambrados" los ocho distritos electorales de la provincia de Buenos Aires, lo que les garantiza el 40 por ciento de los votos a nivel nacional. Esto es el resultado del trabajo que Duhalde le encomendó a su ex ministro de Obras Públicas, Hugo Toledo.

◆ La posibilidad de que Alberto Pierri compita por la titularidad del PJ bonaerense tampoco es una preocupación. "Los votos que Alberto cosechó se los debe a Duhalde. Una vez fuera del círculo del gobernador, él es pura promesa".

◆ El armado en las provincias no es considerado un problema insoluble. "Es más sencillo el país que Buenos Aires", justifican los operadores del gobernador cuando escuchan que el interior es el lado flaco de Duhalde. Durante el último trimestre de 1998 el precandidato viajó por ocho provincias y a partir de la semana que viene "la presencia será cada vez mayor".

◆ El sur del país, salvo La Pampa, lo consideran duhaldista. En el norte la situación es más dura: en Salta la segunda línea está con el bonaerense, Tucumán está repartido para ambos lados, a Catamarca no la cuentan, en Santiago del Estero Carlos Juárez juró que jugará para el duhaldismo y La Rioja "es una obviedad que tira para Menem". Cuyo: Mendoza no es re-reeleccionista y tiene una leve preferencia por Duhalde. San Juan está repartido y en San Luis depende "del grado de fundamentalismo de Adolfo Rodríguez Saa". La situación de las provincias del nordeste tampoco es fácil pero aseguran que no es imposible: en Formosa reconocen que no pueden hacer pie, "pero tampoco Menem". Entre Ríos jugará para el bonaerense y Santa Fe, con Carlos Reutemann a la cabeza, seguramente "no irá detrás de Ortega".

◆ Como resultado de lo antes mencionado, sostienen que en un par de semanas muchos mandatarios provinciales estarán más cerca de Duhalde. "Nadie imagina a los gobernadores acumulando poder para Ramón Ortega. Palito no es un dirigente con condiciones para ser el conductor del PJ. Además, con todos los candidatos que Menem le tiró a la cara estos últimos meses, ¿quién se jugará a aportarle votos?", se preguntan. Duhalde expresó este optimismo ayer en Cutral-Có: "Voy a tener el apoyo mayoritario de los gobernadores". Lo que hasta el momento la gente del gobernador se opone a analizar es la posibilidad de competir por cargos partidarios. Reconocen que hay una invitación para compartir la lista pero dicen que no es algo prioritario en la agenda del precandidato. Estos se apoyan en la teoría que asegura que una vez que Duhalde triunfe en la interna y luego repita en las generales de octubre, "el cargo de presidente del PJ que Menem ostentará, valdrá lo que un título nobiliario en la Argentina: nada", aseguró un alto dirigente de la campaña del bonaerense.



Fotomontaje Página/12

Obviamente que los ultraduhaldistas sostienen que la determinación del presidente Menem de aceptar como fecha de elecciones el próximo 11 de abril responde, nada más y nada menos, a otra de "las genialidades" de Duhalde. "Nadie imagina a Menem enterándose por las encuestas en boca de urna que el gobernador arrasó en la provincia, así que prefiere jugarse a todo o nada. Es parte de su estilo", reconoció a este diario un alto funcionario de la Casa de Gobierno de La Plata.

Consciente de que el Presidente saldrá a matar o morir, el duhaldismo se prepara para que la campaña electoral sea feroz: "Nosotros llegaremos a la gente con propuestas para humanizar el modelo, en cambio ellos seguramente inundarán el país con colchones, chapas, bolsones de comida, miles de ATN y todas las

> **Problema:** *El armado en las provincias no es considerado un problema insoluble. "Es más sencillo el país que Buenos Aires", justifican los operadores del gobernador.*

maniobras que se puedan imaginar. Pero no son invencibles", advirtió un "audaz" dirigente duhaldista recientemente reincorporado a las huestes del gobernador.

Por lo pronto y seguros del triunfo, en el bunker duhaldista imaginan que el 12 de abril los encontrará trabajando para encontrar un candidato a vicepresidente que no pertenezca al partido, "tal vez un gobernador", aventuran algunos. Se ven realizando interminables conversaciones para sumar a Domingo Cavallo y Gustavo Beliz y nadie descarta una probable jefatura de Gabinete para el ex ministro de Economía. También auguran negociaciones con los partidos provinciales como el Pacto Autonomista Liberal de Romero Feris y al Movimiento Popular Neuquino de la familia Sapag. "Al único que le diremos que no es a Fuerza Republicana, de Antonio Bussi", dijeron poco convencidos luego de que se enteraran de que el ex dictador anunció su encolumnamiento tras el candidato peronista.

QUIEN PARTICIPA

Dos urnas en

El 11 de abril se votará en todo el país para determinar quién será candidato a presidente por el peronismo y se elegirán candidatos a cargos electivos en la Capital y en la provincia de Buenos Aires. Podrán participar en esa interna abierta los afiliados peronistas y los "independientes" no afiliados a ningún otro partido. Los afiliados justicialistas, además, podrán elegir a sus autoridades partidarias. Es decir que en cada mesa habrá dos padrones y dos urnas.

El Consejo Nacional Justicialista aprobó ayer las siguientes resoluciones:

◆ Convocar a elecciones internas abiertas para elegir la fórmula presidencial para el 11 de abril.

◆ Ese mismo día los afiliados jus-

Tanto los duhaldistas como los menemistas aseguran que ganarán con comodidad el 11 de abril. Los menemistas confían en el carisma del Presidente, en el repunte de su imagen tras la crisis del Brasil, en tener el apoyo de todos los gobernadores del PJ, en el aporte que pueda hacer el sindicalismo oficialista, en que Cafiero superará el 30 por ciento de los votos en Buenos Aires. Los duhaldistas creen que la provincia de Buenos Aires les dará una ventaja imposible de descontar y que los gobernadores no se alinearán detrás de Ortega, en quien no confían.

EL ESCENARIO QUE IMAGINAN EN LA ROSADA

"Se acabó Duhalde"

Por Diego Schurman

La foto lo muestra en el centro de escena, flanqueado por los victoriosos Ramón Ortega y Antonio Cafiero. Saludará a las "hermanas y hermanos", como es habitual, recordará a la prensa que a la hora de los votos se mantiene invicto, y sin mover un dedo volverá a encolumnar a todo el justicialismo detrás de su figura. No hay vueltas. Carlos Menem está convencido de que el 12 de abril será su día de gloria. Una jornada soleada en la que Eduardo Duhalde, el gobernador que se animó a impedirle la posibilidad de una nueva reelección, morderá el polvo de la derrota.

Menem arrastra los aires triunfalistas desde que José Manuel de la Sota sorprendió en diciembre con una victoria en Córdoba. Se trata de un ex duhaldista, devenido en menemista, apoderándose de la gobernación de un bastión radical por excelencia. Desde entonces, el Presidente profundizó su estrategia para esmerilar a Duhalde y adueñarse del escenario político. El martes, junto a los gobernadores, decidió que la fecha para rematar su jugada será el 11 de abril, cuando compita mano a mano con el bonaerense por cargos partidarios y candidaturas a cargos ejecutivos y legislativos. La estrategia incluye:

◆ Ante la aparente imposibilidad de una nueva reelección, Menem va en busca de la titularidad del PJ, el único cargo que le permitiría competir personalmente con Duhalde.

◆ Si el gobernador decide no participar de esa contienda, o si compite y pierde, dejará allanado el camino al Presidente para manejar el PJ hasta el 2004.

◆ A Menem, como titular del PJ, se le presentan tres escenarios: el mejor, que el futuro presidente sea Ramón Ortega. "Palito al gobierno, Menem al poder", aseguran desde el oficialismo. Los ultramenemistas incluso sueñan que un fallo judicial a favor de la re-reelección apure una renuncia del candidato Ortega para cederle su lugar al riojano. Para esa jugada más que argumentos legales reflotan, presuntuosamente y con pocos puntos de comparación, la renuncia de Héctor Cámpora para el retorno de Juan Domingo Perón.

◆ Entre esos soñadores están los escuderos del tercer mandato de Menem, como Antonio Cassia, Alberto Lestelle y Rodolfo Barra, quienes continuarán buscando un respaldo a la re-reelección antes del 11 de abril.

◆ Pero al Menem jefe del PJ también se le pueden presentar otros dos escenarios poco deseados. El menos malo: que el aliancista Fernando de la Rúa triunfe en las elecciones. El riojano lograría así su objetivo de mínima de ser el jefe de la oposición.

◆ El peor resultado es que el futuro presidente sea Duhalde, con quien tendría que compartir el protagonismo durante los últimos 7 meses de su presidencia.

◆ Pero el menemismo se muestra sumamente confiado de que ganará en todos los terrenos. En el partidario, porque la boleta de Menem se completará con justicialistas de "mucho cartel", en referencia a varios de los gobernadores que el martes cenaron con el Presidente en Olivos.

◆ El acuerdo con los gobernadores –en la Casa Rosada aseguran que de los que concurrieron a Olivos sólo el entrerriano Jorge Busti y el mendocino Arturo Lafalla pueden retacear apoyo al Presidente– también ayudará a apuntalar la candidatura presidencial de Ramón Ortega.

◆ "Las encuestas le dan muy bien a Palito en el interior. Y los gobernadores ya le confeccionaron un itinerario para que de acá al 11 de abril lo recorra y termine por consolidarse", aseguran.

◆ Todavía no saben quién será finalmente el compañero de fórmula del tucumano. Alberto Pierri se autopostuló prometiendo arrancar votos bonaerenses, el distrito más flojo de Ortega. Pero fue el propio Palito quien le bajó el pulgar. Prefiere al gobernador de La Pampa, Rubén Marín.

◆ El menemismo confía en que el precandidato a gobernador bonaerense Antonio Cafiero sea quien traccione los votos de la provincia de Buenos Aires hacia Palito. "Podemos arrancarle el 30 por ciento", aseguran. * La CGT, que de apoyar abiertamente la candidatura de Duhalde pasó a militar en las filas del menemistas más rancio, también apunta a romper con la estructura duhaldista, especialmente la bonaerense. Luis Barrionuevo, quien originalmente fue operador del gobernador y conoce sus virtudes y defectos, será uno de los coordinadores de ese trabajo.

◆ A cambio, los sindicalistas le reclamarán al Gobierno integrar la junta electoral y varios lugares en la lista de la conducción partidaria.

◆ El Presidente siempre amenazó con postergar la interna hasta julio. Aspiraba a conseguir en ese lapso la habilitación para una nueva reelección.

◆ Pero se dio cuenta de que si el precandidato de Duhalde –todo indica que será Carlos Ruckauf– vence en la interna bonaerense, fijada con anterioridad para el 11 de abril, el gobernador terminaría encolumnando a todo el PJ detrás de su candidatura y ya no habría forma de frenarlo.

◆ Para contrarrestar ese efecto Menem anuncia que el 11 de abril se harán también las internas presidencial y la partidaria. En la Casa Rosada recuerdan que no fue Duhalde sino Menem el que tenía originalmente pensado hacer la interna en esa fecha. Esgrimen como prueba el congreso menemista de Parque Norte, donde ya figuraba el 11 de abril.

◆ Menem, entonces, se presenta en persona a pelear con el hándicap de un repunte de imagen en los últimos días, a partir de la crisis brasileña, y con encuestas que lo igualan o lo ponen por encima de Duhalde en intención de votos.



Fotomontaje Página/12

Y QUE SE DISPUTA

cada mesa

...ticialistas (y sólo ellos) podrán elegir a las nuevas autoridades partidarias. Para esta elección habrá otro padrón y obviamente otra urna.

◆ La conformación de una junta electoral, que estaría presidida por dos dirigentes sin cuestionamientos y cuatro representantes del duhaldismo y el mismo número por el orteguismo.

◆ El jueves 11 de marzo vencen los plazos para la presentación de listas a nivel nacional.

El mismo 11 de abril se realizarán las internas abiertas para elegir candidatos a cargos electivos en la provincia de Buenos Aires (que ya estaba fijadas) y en la Capital Federal (que ayer decidió mover sus elecciones para esa día, ver página 4).

OPINION

Por Mario Wainfeld

La necesidad hecha virtud

Al presidente Carlos Menem le encanta tener la iniciativa y cuando no la tiene le encanta que lo parezca. El martes reunió en Olivos a doce gobernadores peronistas con mandato y a uno electo e informó que la interna del PJ se realizará el 11 de abril. Tamaña escenografía apuntaba a sugerir que fue él quien decidió esa fecha y esa confrontación. Pero no era así: la interna se le volvió ineludible porque, aunque ha hecho profesión de fe y tarea cotidiana sacar de la pista al gobernador bonaerense, hasta ahora no consiguió hacerlo. Fue Eduardo Duhalde quien le obligó a renunciar pública (nunca íntimamente) a la re-re cuando lo amenazó con convocar a un plebiscito en la provincia de Buenos Aires, la del padrón más poblado, la cuna del peronismo, la que suele definir la suerte de las elecciones nacionales, la que Duhalde tiene alambrada, pavimentada y muy caminada. En ese escenario, el que más (si no el único que) domina es Duhalde e iba a disputarse sí o sí una interna local el 11 de abril. Interna que Menem, que de profecías electorales sabe un montón, intuía terminaría en goleada contra su desafortunado paladín Alberto Pierri.

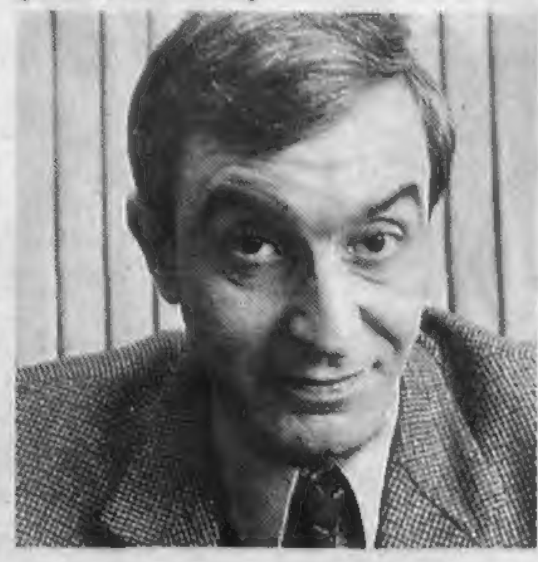
Esa perspectiva se sumó a la presión que vienen haciendo los dirigentes del peronismo, con los gobernadores a la cabeza. El peronismo es, entre otras cosas, una máquina de cosechar y retener poder. Sus dirigentes pueden dejar de lado o cambiar muchas cosas (p. ej. el Estado benefactor o la opción preferencial por los pobres), pero no aceptar que se licuen sus posibilidades políticas o electorales. La eterna interna entre Menem y Duhalde impedía a la formidable maquinaria electoral peronista ponerse en campaña, dilación que devenía especialmente penosa a partir de noviembre del año pasado, cuando la Alianza definió su fórmula presidencial nacional y redujo a la nada las peleas entre sus principales dirigentes.

Menem no quería esa interna que es, en sí misma, un signo de interrogación sobre su capacidad conductora (¿cuándo se vio una interna contra el jefe de un partido de gobierno a meses de una elección nacional?). Como no pudo evitarla "hizo como que" fijaba la fecha de la contienda.

Una elección como la del 11 de abril, que moviliza miles de cuadros y convoca a millones de votantes, es impredecible en sus resultados, máxime si interviene en ella un actor tan potente como Carlos Menem. Pero no es un dato menor que su existencia y su fecha le fueron impuestos al Presidente quien, desplegando una de sus destrezas, que es hacer de la necesidad virtud, armó una escenografía para hacer pensar lo contrario.

OTRAS VOCES

Nelson Castro
(Periodista)



"Si Menem rechazaba el 11 de abril quedaba en una condición de debilidad política que podía terminar fortaleciendo al gobernador. Para Menem será complicado, porque Duhalde ya ha dicho que si es el candidato, el poder lo va a tener él. El Presidente también es consciente de que si el gobernador llega a la Presidencia, sus sueños de volver en el 2003 se complicarían. Veo difícil la supervivencia de la ilusión de la re-re con un candidato ya elegido, pero uno nunca puede terminar de saber cuáles son las maquinaciones del menemismo."

Leopoldo Moreau
(Senador radical)



"Me resulta difícil opinar sobre la interna del justicialismo. Creo que es irrelevante para la Alianza. Nosotros tenemos nuestra fórmula elegida. Lo que sí creo es que ese resultado puede despejar finalmente el panorama institucional porque se va a terminar de hablar de la re-elección. Eso es indispensable, me importan poco las fechas. En lo que a táctica se refiere, considero que luego de esta confrontación se van a juntar todos para defender este modelo de derecha de base conservadora. Y cuando digo todos, Cavallo está incluido. Gane quien gane en la interna peronista del 11 de abril, detrás de esa persona se encolumnará el centroderecha, en una alianza que será una resurrección de la que realizó Menem en el '89. Más allá de la preocupación personal que le puede causar a Menem que gane Duhalde, el menemismo se va a encolumnar detrás del ganador. Si Ortega gana la interna, en el menemismo va a haber un poco más de calma porque no va a estar amenazado. De todas formas, me parecería raro que se siga hablando de re-elección a esa altura."

Junto con la candidatura, Duhalde también deberá disputar el PJ

El Consejo del justicialismo estableció que el 11 de abril será un día de elecciones simultáneas para el candidato a Presidente y el jefe del PJ, que conducirá al peronismo entre el 2000 y el 2004.

Por Adrián H. Mouján

Eduardo Duhalde aceptó satisfecho la resolución del Consejo Nacional Justicialista, que ayer presidió él mismo, de fijar de una vez por todas la fecha de la interna presidencial para el 11 de abril. Debió pagar un precio: también tendrá que disputar simultáneamente por la presidencia del PJ en la misma fecha, algo contrario a sus deseos. Quedarán elegidos, a la vez, el candidato presidencial que enfrentará a Fernando de la Rúa y los dirigentes que conducirán el PJ entre el 2000 y el 2004.

Además Duhalde envió un mensaje amable a la Casa Rosada, luego de que el gobernador pampeano Rubén Marín le transmitiera que Menem quiere encontrarse con él. "El Presidente con muy buen tino resolvió fijar el 11 de abril como fecha para la interna, teniendo en cuenta una postura que teníamos varios gobernadores. Es una decisión histórica para el justicialismo", alabó Duhalde.

El siguiente cronograma fue el corolario de la reunión del Consejo, con la asistencia de la mayoría de los gobernadores, varios duhaldistas y los menemistas Eduardo Bauzá, Carlos Corach y César Arias:

> **Ironía:** ***"Si él quiere la vicepresidencia del partido, es suya. Debe aceptar que Menem sea el líder hasta el 2004", dicen los menemistas a Duhalde.***

◆ Convocar ad referéndum de un próximo congreso partidario a elecciones internas abiertas para el próximo 11 de abril a fin de elegir al candidato presidencial.

◆ El mismo día, los afiliados peronistas podrán elegir a las autoridades del partido, que asumirán en diciembre del 2000.

◆ También instó a la designación para mañana de una junta electoral que estaría encabezada por dos dirigentes históricos del partido y compuesta por cuatro representantes de cada sector.

El martes, en un sorpresivo giro, Menem redobló su apuesta para buscar el fin de Duhalde al aceptar que el 11 de abril se elija al candidato presidencial y también al titular del peronismo. Frente a 12 gobernadores en ejercicio y uno electo, el cordobés José Manuel De la Sota, Menem lanzó un abierto desafío a Duhalde al señalar claramente a Ramón "Palito" Ortega como su delfín y al invitar al bonaerense a subirse al escenario de una pelea por el liderazgo peronista.

Si el gobernador resuelve enfrentar a Menem por la conducción partidaria con una lista propia, el jefe de Estado habrá polarizado la interna entre él y Duhalde. La apuesta del Presidente, tal como lo anunciaron todos sus colaboradores, significa ponerle punto final a la historieta de la reelección, jugar fuerte en favor de Ortega para convertirlo en candidato presidencial y establecer el viejo axioma "Ortega al gobierno, Menem al poder".

Un triunfo de Duhalde como candidato significaría el inicio de la licuación del poder que ejerce Menem, quien podría perderlo todo si, además, en octubre el bonaerense derrota a De la Rúa. En ese caso, para Duhalde desalojar a Menem de la cúpula partidaria sería apenas un trámite. Sin embargo, luego del encuentro de ayer Duhalde dijo que aún no había decidido si presentará una lista con él a la cabeza para autoridades partidarias. "Tengo que conversarlo con algunos líderes provinciales", respondió, abriéndoles el juego a aquellos gobernadores que aún no se subieron al carro del menemismo. En una sorprendente actitud, desde la Casa Rosada acercaron una invitación envenenada: "Si él quiere (por Duhalde) la vicepresidencia del partido es suya. Siempre y cuando acepte que Menem sea el líder hasta el 2004".

En el Consejo, la reunión se desarrolló con absoluta normalidad y tanto duhaldistas como menemistas negaron que algún alocado se haya descolgado con un exabrupto que hiciera trizas el delicado equilibrio interno. Antes de que todos llegaran a Matheu 130, Carlos Corach y Duhalde se habían reunido en el Hotel Alvear para diagramar el temario. Voceros de ambos dirigentes alegaron que el encuentro fue fortuito, pero luego no supieron explicar qué hacía el ministro del Interior a bordo de la Trafic blanca del bonaerense. Al acuerdo aún le restan varios retoques y la habitual desconfianza mutua frena un avance hacia el consenso. El temario resuelto por el Consejo y la Junta Electoral debe ser aprobado por un congreso partidario, al que aún no se convocó. Los duhaldistas pretenden ir a la reunión de delegados con un "núcleo de coincidencias básicas" totalmente cerrado y por esa razón buscan la promesa de los gobernadores de que se respetará lo aprobado ayer. El menemismo, mientras tanto, apura a Duhalde para que acepte las condiciones cuanto antes.

En ese marco, César Arias presentó ayer la apelación ante la Cámara Electoral del fallo que invalidó el congreso de Parque Norte, que el 17 de julio alentó la re-re. Si este cuerpo judicial rechaza el reclamo del apoderado del PJ, el menemismo jugaría para presionar al duhaldismo con la posibilidad de presentar un recurso de queja ante la Corte Suprema, donde seguramente funcionaría la mayoría automática oficialista.

Bernardino Avila



Eduardo Duhalde, su operador Alberto Iribarne, Rubén Marín y Carlos Corach.
Hacía mucho que el peronismo no dedicaba un día como el de ayer a la negociación interna.

RECHAZA LA UNIFICACION DE LISTAS

Erman no quiere ceder

Por A. H. M.

El ministro de Trabajo, Antonio Erman González, estaba irritado ayer por la información de *Página/12* dando cuenta de que Carlos Corach había recibido de Carlos Menem la orden de unificar las dos listas menemistas que se disputan bancas y fueros en la Capital Federal, para competir también el 11 de abril, en lugar del 21 de marzo como estaba previsto hasta ahora.

Erman demostró su irritación ante Corach al abandonar el salón donde había finalizado minutos antes el acto de anuncio de implementación del sistema jubilatorio para el trabajador rural. Después, el ministro de Trabajo se reunió con Mario "Pacho" O'Donnell y Daniel Scioli, los candidatos a jefe y vicejefe de Gobierno porteño de la lista que lo postula para primer diputado.

Luego del encuentro, Pacho insistió en que no habían recibido orden para bajar a Erman de la lista y que él es el candidato que cuenta con el apoyo de Menem. El Presidente había manifestado su enojo por la exposición que habían alcanzado Erman y la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, candidata a senadora, al participar de la lista de O'Donnell. Es que ambos funcionarios están implicados en escándalos que afectan gravemente al Gobierno.

Por la noche el titular del PJ porteño, Raúl Granillo Ocampo, anunció la postergación de los comicios hasta el 11 de abril, a fin de hacerlos coincidir con la interna nacional.

> **Negativa:** ***O'Donnell insistió en que no habían recibido orden para bajar a Erman de la lista y que él es el candidato que cuenta con el apoyo de Menem.***

En diciembre del '98 el ministro de Justicia había convocado a internas para el 21 de marzo, argumentando que era "necesario despejar la interna distrital de la nacional". Pero ahora que el menemismo le tiró todo el cuerpo encima al duhaldismo a nivel nacional, dio marcha atrás.

REUTEMANN NO QUIERE UNIRSE A CANDIDATOS NACIONALES

"En la foto yo saldría solo"

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

El ex gobernador de Santa Fe dijo a **Página/12** que, si necesitara una foto para presentarse otra vez para el mismo cargo, sólo elegiría de acompañante al Papa. De la Argentina, a nadie.

Carlos Alberto Reutemann está extrañado. Confiesa que le resulta difícil pensar en tanta concordia como la que reina en el Partido Justicialista cuando la disputa entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde es tan intensa. "Ni siquiera se aflojaron las corbatas los muchachos", graficó ante *Página/12*, como si pensara que en el futuro se las fuesen a quitar.

–Usted estuvo ayer (por anteayer) con el Presidente.

–Sí, entre las 12 y 12.30.

–Fue una reunión a solas entre el Presidente y usted.

–Así es.

–¿Qué temas se trataron?

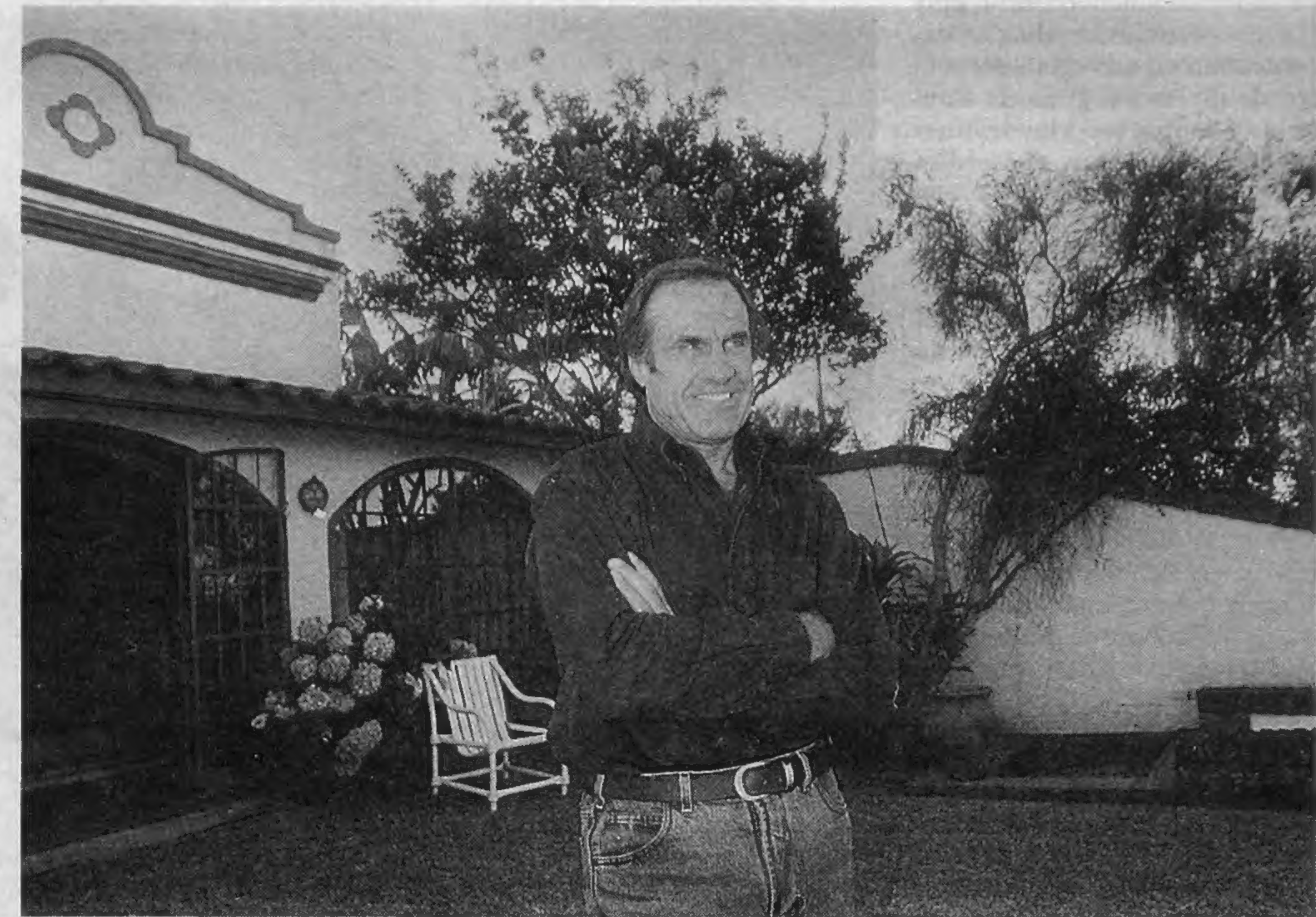
–Más o menos lo mismo que lo que se habló en aquella reunión que tuvimos el 3 de enero. Es decir que, de cara a un año electoral, los días van pasando, se tocaron cuestiones electorales y la visión del Presidente, cómo las vislumbra en cada una de las provincias y, obviamente, de Santa Fe.

–¿Menem le pidió que sea candidato?

–¿Candidato a qué?

–A gobernador, a Presidente no creo que se lo pida nadie.

–Diríamos que Menem es una persona que siempre va a apoyar a los que tienen sus aspiraciones. Yo creo que si tengo interés en ser candidato a gobernador, como cualquier otro que vaya a hablar con él, el Presidente le dirá: "Amigo, métale para delante". No le quepa duda de que es así.



Carlos Alberto Reutemann, hoy senador, antes gobernador, tal vez candidato.
"Menem es una persona que siempre va a apoyar a los que tienen sus aspiraciones."

Acrobacia: ***"Hay gente que cambia y no veo una regla de juego clara. Fíjese Buenos Aires. ¿Quién iba a imaginar lo de Pierri y su triple salto mortal?"***

–Cuando fue la reunión los primeros días de enero, en algunos medios se publicó que el Presidente estaba disgustado con usted y que no quería volver a verlo.

–Creo que hubo una mala actitud, una mala fe terrible. Lo que publicó *Clarín* de nuestra reunión nunca fue verdad, fue todo realmente una gran mentira. No resultó fácil para mí explicar que yo no había dicho lo que se había publicado porque nunca lo habíamos conversado. Menem debe haber dicho: "Pero mirá lo que declara la persona que habló conmigo, está declarando algo que no conversamos". Y además no era cierto lógicamente.

–Reutemann, ¿el Presidente lo invitó para que se quedara a la cena con los gobernadores?

–No sé si era conveniente, porque yo no soy, no era precandidato a nada. Ahí estuvo participando un precandidato que antes de la reunión parecía que iba a ser bendecido por todos los gobernadores. Pero bueno... Tengo mucho respeto por los gobernadores. Fui invitado a la cena pero no soy precandidato presidencial.

–Bueno, Eduardo Bauzá tampoco es candidato pero estaba ahí.

–Pero Bauzá es uno de los grandes motorizadores de todo este movimiento. Está trabajando. Así que la reunión fue vista muy bien desde afuera, todo muy armonioso. Vamos a ver cómo siguen las cosas de ahora en adelante. Yo creo que el hecho de confirmar la fecha del 11 de abril es importante porque despeja una serie de dudas e inestabilidades que pueden tener todos los gobernadores.

–¿Qué tipo de dudas?

–Se estaban poniendo inquietos viendo para quién iban a trabajar, cómo sigue de aquí en más la interna.

–¿Y cómo sigue?

–Si es por lo de antenoche parece todo muy disciplinado, muy armadito.

–¿No termina de creerlo?

–Me da la impresión de que no es el clima característico en una pulseada tan grande como ésta. Ni se desabrocharon las corbatas los muchachos... Veremos qué pasa más adelante, porque hay gente que cambia y no veo una regla de juego clara. Fíjese Buenos Aires. ¿Quién iba a pensar lo que hizo Pierri: un triple salto mortal? A mí también me ha pasado con gente que colaboró y con la que luego surgieron discrepancias. Hablando con la mano en el corazón, los respeto, pero a uno siempre le queda ungustito amargo. Es la realidad, vamos a ser sinceros.

–Si tuviera que sacarse una foto con alguien a los efectos de hacer una campaña o un acto proselitista, ¿con quién se la sacaría?

–Si tuviera que sacarme una foto con alguien todo depende para qué sea yo candidato. Si fuera para gobernador me la sacaría con el Papa.

–¿Y con alguien de acá?

–Creo que saldría solo...

EL ANALISIS DE UN CONOCEDOR DEL PERONISMO

El porqué de Menem según Chacho

Carlos "Chacho" Alvarez militó durante buena parte de su carrera política en el Partido Justicialista. Quizá por eso, el diputado del Frepaso aceptó ayer convertirse en analista político para evaluar la situación del peronismo luego de que se fijara el 11 de abril como la fecha de las elecciones internas.

"Desde el punto de vista institucional es una buena noticia", aseguró el candidato a vicepresidente de la Alianza. "Despeja el principal fantasma, que es la tensión que provoca en el sistema institucional la persistencia del presidente (Carlos) Menem con su reelección."

No obstante, Alvarez sostuvo que la decisión se explica porque Menem está convencido de que va ganar. "Adelanta los tiempos porque tiene un dispositivo político y organizativo que considera fuerte y en condiciones de ganarle al duhaldismo", señaló Alvarez, quien luego añadió que la confianza del Presidente se debe al "apoyo de todos los gobernadores y al hecho de haber conseguido hacer pie en la provincia de Buenos Aires, que parecía un distrito casi monopólico de Duhalde. Si la foto de hoy (por el apoyo de los caudillos provinciales a Menem) se materializa el 11 de abril, la situación de Duhalde es complicada".

Clave: ***"Menem adelanta los tiempos porque tiene un dispositivo político y organizativo que considera en condiciones de ganarle al duhaldismo".***

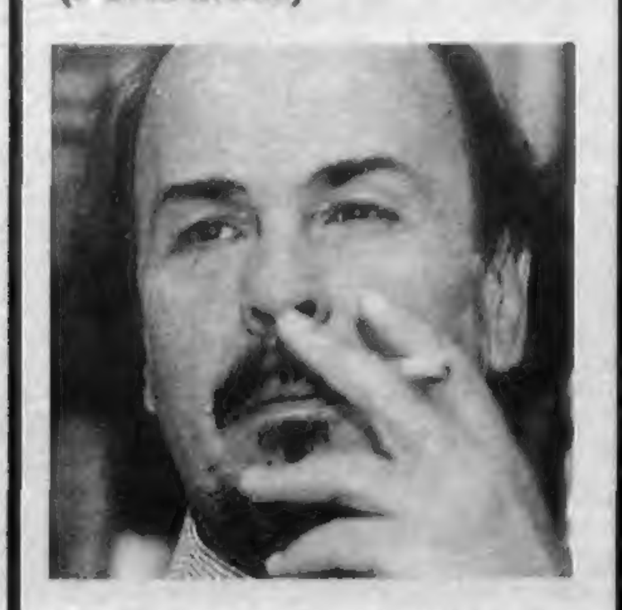
A continuación, el jefe del Frepaso sostuvo que los gobernadores "también necesitaban que se despeje la interna del PJ, porque la estrategia de Menem de postergar la resolución de quién es el candidato termina perjudicando al conjunto del partido".

El diputado explicó de esta manera la decisión del Presidente de pelear por la presidencia del PJ: "La manera de conservar el poder es que en octubre gane la Alianza y que, por lo tanto, Menem quede como jefe de la oposición. Con una Cámara de Senadores con mayorías, con equilibrio en la Cámara de Diputados, con varios gobernadores, sería un jefe de la oposición con una cuota importante de poder. Porque obviamente su aspiración debe ser volver en el 2003".

Para Alvarez, la interna del 11 de abril le resta importancia a la impugnación judicial del congreso de Parque Norte. "El que gana esta interna es el que va a conservar el poder en el PJ. Por su naturaleza, el justicialismo es un movimiento que necesita un liderazgo único. Esta incapacidad del PJ por establecer conducciones colegiadas es la raíz de la pelea entre Menem y Duhalde", terminó Chacho.

OTRAS VOCES

Joaquín Morales Solá
(Periodista)



"Aunque no explícitamente, el Presidente ha renunciado a la re-reelección, porque ya se le acabó el plazo. Creo que lo hizo porque tenía que redoblar la apuesta: necesitaba hacer la interna el mismo día que Duhalde para tener la posibilidad de derrotarlo y conservar una cuota de poder importante. Que Duhalde se convierta en el candidato del PJ sería la verdadera derrota del Presidente. Creo que no es tan grave no lograr la re-elección, que hubiera sido un milagro, como que Duhalde le gane a Ortega. Ni hablar si logra la Presidencia de la Nación. Y no creo que ni siquiera con un Ortega ganador se reflote el tema porque ningún candidato en el mundo se baja de una candidatura, mucho menos después de pelearla con Duhalde."

Luis Stuhlman
(Consultor)

"Creo que Menem decidió dar la pelea global. De todos modos, si Duhalde gana la interna, el Presidente quedaría lesionado, cosa que veo probable que pase más allá de sus intentos por evitarlo y más allá de que no cejará en el intento de conseguir la re-re. En cuanto a Ortega, puede dar la pelea en el interior, pero el gobernador lleva mucha ventaja en la provincia de Buenos Aires, que engloba a más del cincuenta por ciento del electorado."

Rosendo Fraga
(Consultor)



"Si se hacía sólo la interna de Buenos aires el 11, y la nacional en julio, el riesgo de que en Buenos Aires ganara el candidato de Duhalde era muy alto. Ahora Duhalde va a estar debilitado, pero lo que va a definir es la elección presidencial. Si Duhalde logra ser electo presidente, Menem puede recuperarse. Un triunfo de Ortega es el único escenario que le permitiría seguir jugando con el fantasma de la re-re."

Docentes despedidos

El 10 por ciento del plantel docente de la Universidad Nacional de la Rioja (UNLR) fue despedido. Según el gremio docente local (ADUR), la cesantía de los profesores esconde razones ideológicas. "Los decanos tuvieron en cuenta cuestiones tales como la filiación política: si son o no oficialistas en los procesos electorales de la Universidad", aseguró Estela Cruz, titular del gremio. El conflicto arrancó en julio del '98 –tal como lo anticipó entonces **Página/12**–, cuando otros 100 docentes fueron despedidos. "Mientras Menem destina 46 millones de dólares del presupuesto nacional a la flamante Ciudad Universitaria, más docentes se encuentran en situación de incertidumbre", denunció Cruz.

Patricia en Alianza

La semana próxima, la Alianza realizará un acto para formalizar la incorporación de la ex diputada justicialista Patricia Bullrich. "Va a ser una presentación en la que haremos público los principios en los que 'Unión por Todos', mi agrupación, va a aceptar trabajar formalmente en la Alianza", explicó Bullrich. La Alianza espera hacer ruido con el acto que encabezarán los integrantes de la fórmula presidencial, Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez, y del que también participará el vicepresidente de la Legislatura, Aníbal Ibarra. En sus primeras declaraciones como aliancista, Bullrich –que en pocos años trabajó junto a Menem, Beliz, Cavallo y Duhalde– se reveló como una entusiasta seguidora de De la Rúa. "En la interna lo hubiese votado", sostuvo. "Creo que De la Rúa puede contener elementos de seguridad y cambio a la vez", añadió.

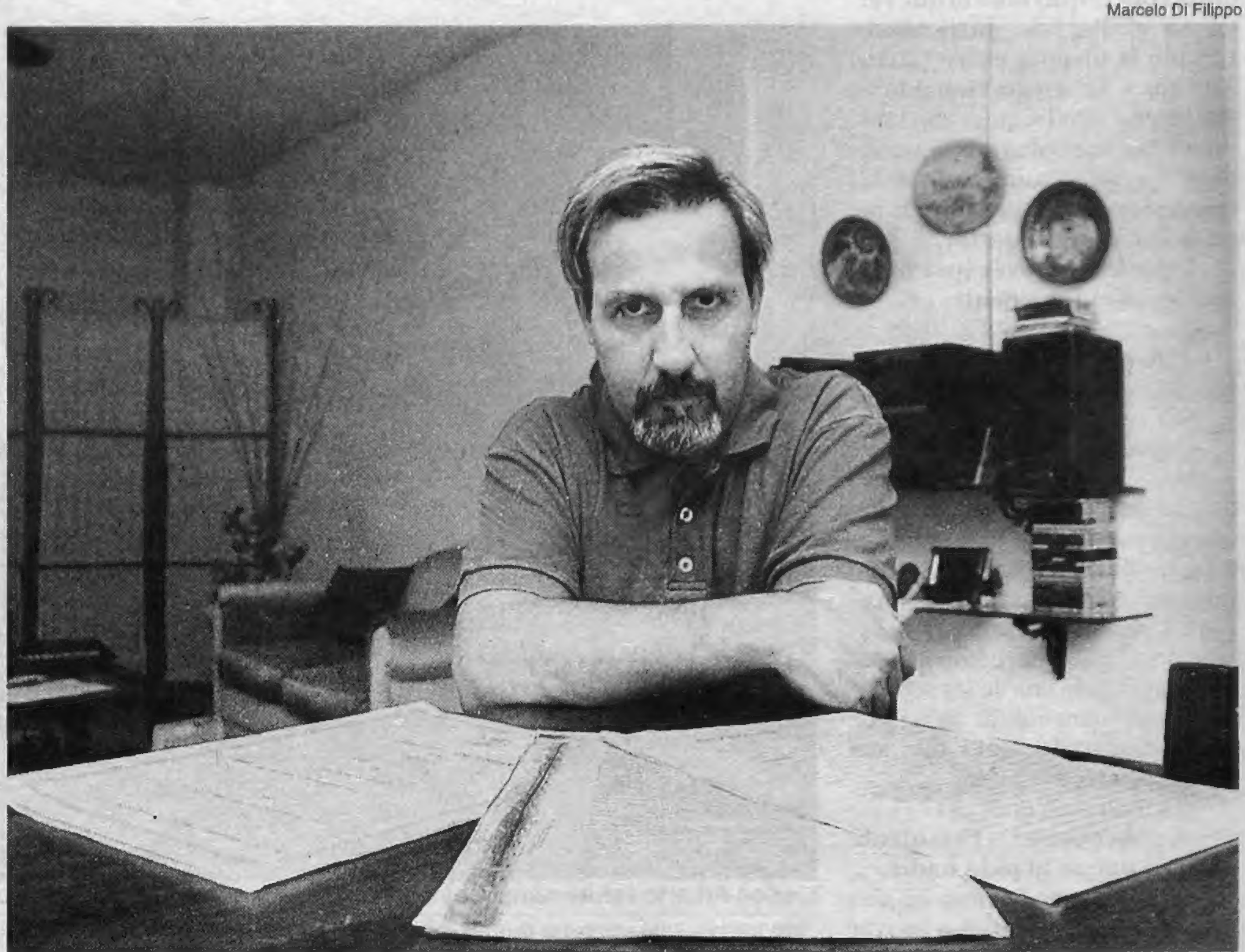
Pablo Díaz asistió a dos partos mientras estaba en cautiverio

El sobreviviente de La Noche de los Lápices declaró ante el juez Bagnasco cómo dieron a luz Gabriela Carriquiriborde y Stella Ogando, bajo la supervisión del médico Bergés.

Por Victoria Ginzberg

Gabriela se despertó y le avisó a Pablo, que estaba a su lado, que sentía dolores. Su hijo iba a nacer. Estaba acostada sobre un colchón finito, muy flaca y desnuda. Ambos se encontraban en una celda del centro de detención Pozo de Banfield. Los partos clandestinos –supervisados por el médico Jorge Antonio Bergés– de Gabriela Carriquiriborde y de Stella Ogando Montesano fueron relatados ayer ante el juez Adolfo Bagnasco por Pablo Díaz, sobreviviente de La Noche de los Lápices.

Marcelo Di Filippo



Pablo Díaz, testigo de los días aciagos en el Pozo de Banfield donde había embarazadas.
La zona dependía del jefe de policía, general Camps. Los bebés y sus madres están desaparecidos.

Díaz fue secuestrado el 21 de setiembre de 1976 en la ciudad de La Plata por miembros del Ejército y del grupo de tareas de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. Luego de estar detenido una semana en el campo Arana, fue trasladado al Pozo de Banfield, caracterizado por Díaz como "un centro de depósito de adolescentes y embarazadas a la espera de lo que resolviera la Jefatura de la Policía de Buenos Aires". Allí, Díaz vio a tres mujeres embarazadas y presenció dos partos.

Ayer, ante el juez que investiga la existencia de un plan sistemático para apropiarse de los hijos de los desaparecidos, Díaz detalló la metodología de Bergés para "atender" a las embarazadas que estabandetenidas en el Pozo de Banfield. "Era una característica del médico poner a otro detenido con la embarazada entre tres y dos semanas antes del plazo estimado para el alumbramiento", aseguró.

A principio de diciembre de 1976 Díaz fue trasladado a la celda de Gabriela Carriquiriborde. Tenía los ojos tapados por algodones sujetos con cinta adhesiva y se comunicaba con su compañera a través del tacto: le tocaba la panza y se apoyaba en ella para escuchar los latidos del bebé. "Pablo, me viene, me viene", lo despertó un día la mujer, a punto de dar a luz. Los detenidos llamaron a gritos a los guardias, que llegaron con una chapa donde trasladaron a la parturienta a otro sector del campo. Después de que se escuchara el llanto del bebé, Bergés le dijo al resto de los detenidos que Carriquiriborde estaba bien, que había tenido un varón y que iba a ser trasladada a una chacra en la que iba a poder criar a su hijo. Ella y su bebé aún están desaparecidos.

El segundo parto fue el de Stella Ogando. Su compañera de celda, Alicia Carminati, fue la encargada de empezar a gritar para llamar a los guardias cuando llegó el momento. Con Ogando –que también tuvo un varón– se repitió el procedimiento, pero esta vez la detenida volvió al calabozo y contó a los demás su experiencia. "En un momento le cambiaron la venda y Stella pudo ver una mesa con instrumentales, un lavatorio y frascos. Pero luego la volvieron a vendar y la ataron a una cama en la que tuvo a su hijo. Al bebé se lo pusieron en el pecho por una horas, después la higienizaron y la trasladaron a otra pieza donde había una cama a la que le ataron las muñecas. Al hijo se lo dejaron, con ropa, junto a ella. Después de tres o cuatro días Bergés volvió a buscar el bebé", narró Díaz. Ogando había conservado el cordón umbilical y en la primera salida a comer, los detenidos se lo pasaron de mano en mano hasta que llegó a su compañero, Jorge Ogando. Díaz salió del Pozo de Banfield a fin de mes. En ese momento, otra detenida, Cristina Navaja de Santucho, estaba por tener familia. Como responsables de ese centro clandestino, el testigo nombró al comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz, al fallecido general Ramón Camps, y al teniente coronel Ricardo Campoamor, que dependía del ex general Guillermo Suárez Mason.



ZULEMA ACUSA AL EX SECRETARIO POR LA MUERTE DE JR.

Antonietti, "principal sospechoso"

Zulema Yoma acusó ayer al actual embajador argentino en Uruguay y ex secretario de Seguridad interior del Gobierno, brigadier Andrés Antonietti, de ser "el primer sospechoso" que tiene en la causa de la muerte de su hijo Carlos Menem Junior y agregó que la investigación no avanza por tratarse de un "secreto de Estado".

"Hasta que la causa no se esclarezca que fue un asesinato, tengo como primer sospechoso al señor Antonietti", dijo Yoma y afirmó que está "dispuesta a todo" para aclarar el atentado que según ella sufrió su hijo el 15 de marzo de 1995. Antonietti fue quien la desalojó de la quinta de Olivos cuando se separó del que era entonces su esposo, el presidente Carlos Menem. Zulema, al recordar ese momento, dijo que "es un cobarde que hizo lo que hizo con la familia del Presidente".

En una entrevista concedida a un programa de la señal de cable CVN, Yoma aseguró que "alguien colaboró desde adentro y el primer encubridor está en la Fuerza Aérea. Al señor Antonietti se lo digo en la cara y a las cámaras". Si bien durante los casi cuatro años que transcurrieron desde la muerte de Menem Junior, varios hombres cercanos al Presidente, como su secretario privado Ramón Hernández, el ministro del Interior, Carlos Corach, y el secretario general de la presidencia, Alberto Kohan, fueron aludidos en las denuncias públicas de Zulema Yoma, muy pocas veces un ataque fue tan directo como en el que en esta oportunidad le dirigió a Antonietti.

Encubridor:
"Alguien colaboró desde adentro y el primer encubridor está en la Fuerza Aérea. Al señor Antonietti se lo digo en la cara".

La ex primera dama también se refirió a la labor del juez de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, de quien dijo que recibió "presiones políticas" para cerrar la causa y que durante el transcurso de la investigación "no consultó ni una palabra al gobernador de la provincia (Eduardo Duhalde), ni al ex jefe de la policía Pedro Klodczyk".

Desde diciembre de 1995 y a pesar de que nunca pudo explicar claramente los motivos, Zulema Yoma mantiene la idea de que a su hijo lo asesinaron. Y siempre relacionó este hecho con la actividad que Junior desarrollaba junto a su padre en el gobierno. Cada vez que tiene la oportunidad, la ex primera dama denuncia que el entorno presidencial oculta la verdad.

AVIRAN SE REUNIO CON LA CORTE

La policía en la mira

Por Irina Hauser

Después de largas disputas, el embajador de Israel, Itzak Avirán, mantuvo ayer un encuentro de tono pacífico con el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, y el vice, Eduardo Moliné O'Connor, en el que dialogaron sobre la investigación del atentado contra la Embajada de Israel. Avirán intentó mostrarles que del expediente que maneja el propio tribunal se desprende que la responsabilidad es de la Jihad Islámica y que la explosión (provocada por un coche bomba) se produjo fuera del edificio. También reclamó que se estudie por qué estaba ausente la custodia de la Policía Federal de turno en el momento de la explosión, sugiriendo así la existencia de una zona intencionalmente liberada. Algunos ministros se mostraron dispuestos a desechar su vieja teoría de la implosión y a buscar coincidencias. Y un allegado a la pesquisa dijo a *Página/12* que cinco policías, cuyos nombres se mantienen en reserva, estaban siendo investigados pero sólo por no cumplir con la guardia que tenían asignada, en las inmediaciones de la Embajada de Israel, el día del atentado.

El 17 de marzo se cumplirán siete años del ataque que destruyó la embajada israelí y mató a 26 personas. En un diálogo cordial y con papeles en mano Avirán enumeró ayer ante Nazareno y Moliné lo que considera son certezas que constan en el expediente de la Corte. El embajador recalcó que hay pruebas de la autoría de la Jihad Islámica, brazo armado del Hezbollah: la aparición de una serie de comunicados posteriores y un video en el que los terroristas se autoadjudicaban el hecho y el pago de la camioneta que ofició de coche bomba con billetes que tenían sello de una entidad financiera libanesa. Además, el embajador dijo que el atentado fue concretado por un argentino convertido al Islam en represalia por la muerte de un líder del Hezbollah. Recordó también que las pericias son concluyentes en cuanto a que la explosión se produjo fuera del edificio.

Pero Avirán agregó a su planteo que nunca se investigó por qué el personal de la Policía Federal que debía custodiar la Embajada no estaba allí en el momento del atentado ni por qué un patrullero de la Comisaría 15ª encargado que pasó por la puerta de la embajada para controlar la presencia del servicio obvió notificar la ausencia del personal. Un funcionario de tribunales aclaró a este diario que un inspector, un oficial y tres suboficiales están siendo investigados pero la Justicia no los vincula con el atentado sino que los podría acusar por incumplimiento de los deberes de funcionario público, ya que dejaron desprotegido el lugar. Por último, el diplomático solicitó un careo entre la testigo iraní Nasrim Mokhtari y el taxi boy brasileño Wilson Dos Santos, una opción que en la secretaría de Esteban Canevari, a cargo de la investigación desde hace un año, no descartan.

Rafael Yohai



El embajador de Israel, Itzak Avirán en la Corte.
Encuentro un poco más cordial con el Tribunal Supremo.

Mokhtari

La iraní Nasrim Mokhtari, que fue traída a la Argentina para dar testimonio por supuestas vinculaciones con los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA, deberá presentarse el lunes a declarar ante el juez Gustavo Literas por la presunta adulteración de su pasaporte, que estaría relacionada con su fecha de salida de la Argentina (según ella previa al atentado a la AMIA, y según la Justicia, posterior). El defensor oficial, Luis Cayuela, dijo que "se ha montado una burda maniobra" para incriminar a Mokhtari. El letrado sostiene, además, que deben dejarla irse del país. Pero un reciente dictamen de la Procuración General de la Nación sugiere que se lo prohíban mientras sigan las investigaciones.

Tercera suspensión del comienzo de la privatización del PAMI

En el culebrón jurídico que envuelve al PAMI con sus afiliados, la Cámara le puso otro parate que Alderete no acatará.

Por Laura Vales

La Justicia suspendió por tercera vez la licitación de los servicios médicos del PAMI y prohibió al instituto que afilie a los jubilados al nuevo plan de salud hasta tanto se les garantice un plazo razonable para que puedan elegir a conciencia entre las tres redes que administrarán el sistema. Pero el PAMI, en un abierto desafío al fallo judicial, ratificó que seguirá adelante con el proceso y aseguró que a partir del lunes comenzará con las inscripciones. La decisión fue confirmada oficialmente a este diario por Gonzalo Panceira, secretario general de la obra social. El nuevo parate a la virtual privatización del instituto fue ordenado por la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal, con un fallo que señala que, antes que nada, se debe asegurar la libertad de opción a los usuarios o consumidores. La sentencia puntualiza que el marco regulatorio y los pliegos de licitación redactados por el PAMI no salvaguardan el derecho de los jubilados a recibir información cierta y completa, y por consiguiente sus posibilidades para elegir "de una manera reflexiva y razonada" están vulneradas. Los jueces Guillermo Galli, Alejandro Uslenghi y María Jeanneret de Pérez Cortes dieron lugar así a un recurso presentado por la defensora del Pueblo Alicia Oliveira, que había sido rechazado enprimera instancia. Por su parte, el titular del PAMI, Víctor Alderete, dijo anoche en el programa de televisión "A dos voces" que la entidad presentará un nuevo recurso contra este último fallo.

El traspaso de los servicios médicos para cuatro millones de jubilados a manos privadas siguió ayer un juego de marchas y contramarchas. Pasado el mediodía los abogados del PAMI lograron que una orden que frenaba las adjudicaciones –dispuesta por la jueza federal Martha García– quedara en suspenso. Así obtuvieron un resquicio legal para firmar los convenios con Siglo XXI, Argentina Salud y Plan Azul, las tres gerenciadoras ganadoras del concurso. Los hombres de Víctor Alderete convocaron de inmediato a los representantes de estas gerenciadoras y a las cinco de la tarde comenzó la firma de los contratos. Mientras tanto, en una carrera contra reloj, el PAMI llamó a una conferencia de prensa.

A las seis se anunció formalmente el lanzamiento del nuevo sistema. "Tenemos abierto el camino para continuar", señaló entonces Carlos Santander, uno de los integrantes del directorio, quien agregó: "Nos apuramos a firmar los contratos para poder mostrar las redes prestacionales, para que los afiliados elijan sabiendo qué eligen". Santander aseguró que los listados con los sanatorios y médicos de cada administradora estaban completos y en manos de los tres mil empleados del instituto que deberán informar a los jubilados. Pero una hora más tarde el directorio fue notificado de la medida cautelar de la Cámara, que dispuso otra vez la paralización del proceso.

Marchas: *El traspaso de los servicios médicos para 4 millones de jubilados a manos privadas siguió ayer un juego de marchas y contramarchas.*

Desde la obra social se aduce ahora que, como esa sentencia fue notificada 55 minutos después de la firma de los contratos, su cumplimiento es imposible. "Todo seguirá su curso según lo previsto", dijo a **Página/12** el secretario general Gonzalo Panceira, quien ratificó que el lunes comenzarán los trámites de afiliación. Además, a través de un comunicado, el instituto acusó a los camaristas de perseguir "claros fines políticos".

DyN



Carlos Santander anuncia la continuidad de la privatización.
La Cámara prohibió las afiliaciones en las gerenciadoras.

La resolución conocida ayer es una medida cautelar, es decir que aún falta que los camarista se expidan sobre la nulidad o no de todo el proceso de licitación. En su presentación, la Defensoría del Pueblo porteño cuestionó puntos centrales de los pliegos de licitación, entre ellos que no existen mecanismos eficientes para controlar que las Redes de Salud brinden una buena calidad de atención médica. En segundo lugar, Alicia Oliveira indicó que tampoco está claro cómo se va a sancionar a los grupos empresarios en el caso de que no brinden prestaciones. Otro de los puntos de la impugnación está centrado en que los médicos y sanatorios subcontratados por las administradoras de salud no tenían una completa garantía de cobrar por sus servicios. Por último, se cuestionó el monto de la indemnización con la que se beneficiarían las redes ante la rescisión de los contratos; aunque esto fue modificado por Alderete –que rebajó este resarcimiento de 600 a 160 millones–, la cifra sigue siendo considerada excesiva.

La batalla judicial en torno al cuestionado proceso de licitación tendrá nuevos capítulos. El Centro Nacional de Jubilados de la Asociación de Trabajadores del Estado comenzó a distribuir ayer un modelo de recurso de amparo, con la intención de que los jubilados comiencen a sembrar en los juzgados de todo el país presentaciones individuales reclamando la nulidad de la adjudicación. Mientras tanto, hay una decena de demandas sobre los escritorios de jueces de la Capital Federal, Posadas y Rosario, que esperan una resolución.

Al cierre de esta edición Alderete admitió la existencia del fallo que suspende la privatización y anticipó que interpondrá un recurso extraordinario contra la decisión de la Cámara.

Los médicos piden paro

Los médicos de cabecera del PAMI junto a un centenar de jubilados manifestaron frente a la sede central del Instituto y convocaron a todos los profesionales de la salud a un paro nacional con fecha a definir. Los profesionales de Appamia sostienen que, en su mayoría, no han firmado contratos de trabajo con las administradoras. "Por esto no hay ninguna garantía de que cuando los abuelos elijan una de las tres redes porque en ellas figura su médico de familia, efectivamente puedan atenderse con él", explicó Héctor Almada, secretario general de Appamia. Los profesionales iniciaron un paro de actividades hace dos semanas, pero el PAMI desconoce la existencia de la medida, y el Ministerio de Trabajo no ha llamado aún a conciliación. Además de los médicos hay 300 odontólogos en conflicto, que en la concentración de ayer explicaron que fueron despedidos a fines de octubre sin indemnización alguna. Los integrantes de Appamia consideran el traspaso de los servicios médicos como una experiencia piloto de la privatización del sistema de seguridad social "Hoy es el PAMI, pero mañana seguirán las otras obras sociales", señaló Almada, quien agregó que "no vemos la razón para que las gerenciadoras se queden con el 15 por ciento de lo que le pague el Instituto. Son grupos que no hacen inversiones, y existe el riesgo de que terminen manejando todo el sistema de salud y sobrecargando a los hospitales públicos con servicios que no quieran brindar."

Los usuarios más débiles

El fallo de la Cámara que ordenó suspender la virtual privatización del PAMI está centrado en la defensa de los derechos de los consumidores y usuarios de bienes y servicios. La Constitución Nacional establece en su artículo 42 que los ciudadanos "tienen derecho, en la relación de consumo, a la protección de su salud" y señala que las autoridades tienen el deber de proteger su cumplimiento.

Los camaristas citan este artículo en su sentencia, y agregan que la información dirigida a los consumidores "debe servir para que podamos interferir en los abusos de la publicidad". Además, los jueces advierten que se debe tener en cuenta el nivel de los potenciales usuarios, ya que muchos ancianos pueden encontrarse "en una situación de debilidad" mayor que el resto de los consumidores. El escrito también puntualiza que:

- ◆ No es razonable que los jubilados deban elegir a qué administradora de salud afiliarse en el mismo momento en que se firman los contratos.
- ◆ No está claro cuál es la información que se le brindará al beneficiario para que pueda hacer uso de su derecho a elegir.
- ◆ Tampoco los motivos por los cuales podría ser objetado un traspaso o una adhesión a una entidad administradora.

Por esto, los jueces dispusieron que la medida cautelar se mantenga hasta que el PAMI les envíe el programa de información que brindará a los jubilados, al tiempo que advirtieron que no deberá afiliarse a ningún jubilado sin darle un plazo razonable y adecuado para elegir.

Domésticas jubiladas

El presidente Carlos Menem anunció ayer que el Gobierno enviará en los próximos días al Congreso nacional un proyecto de ley para establecer la jubilación de las empleadas domésticas. El Presidente señaló que junto con los trabajadores rurales, las empleadas domésticas "quizá hayan sido los sectores más explotados de nuestra sociedad" y dijo que "se avanzará rápidamente en el tema, para que a partir de este gobierno se acabe con estas situaciones". Menem hizo el anuncio al hablar en una ceremonia realizada en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, en cuyo transcurso se oficializó la puesta en marcha del Régimen Jubilatorio por edad avanzada de los trabajadores rurales. En relación con el proyecto para las empleadas domésticas, Menem destacó la "importancia" social de la iniciativa, que, destacó "va a tener significación y va a marcar también una etapa histórica en la vida de nuestra comunidad". El jefe de Estado recordó que cuando era gobernador de La Rioja, su provincia fue "la primera que estableció la jubilación para el ama de casa".

Sin acuerdo en Catamarca

Los operadores de la Alianza dieron ayer por cerradas las negociaciones para que en Catamarca la UCR y el Frepaso apoyen la misma fórmula para la Gobernación en las elecciones del 21 de marzo. Ya vencidos los plazos para anotarse como alianza, la última posibilidad de un acuerdo era que el Frepaso aceptara apoyar al candidato del Frente Cívico, el radical Oscar Castillo, a cambio de algunos lugares en la lista de legisladores. Pero el Frepaso rechazó el ofrecimiento de Castillo, que consideraron "humillante", por lo que seguirán adelante con su fórmula, Juana Vaccaroni-Mario Fadel.

Corte de ruta

Un centenar de desocupados de Comodoro Rivadavia cortó ayer la Ruta nacional 3, a la altura del paraje conocido como Kilómetro 3, en reclamo de la creación de fuentes laborales y la entrega de subsidios de parte del gobierno provincial. El juez federal Ricardo Napolitani, quien interviene en el caso, intentaba convencer a los manifestantes para que desalojen la arteria en forma pacífica, de lo contrario aseguró que serán obligados a retirarse por la fuerza pública.

Renault no reabre

La empresa automotriz Renault decidió no reabrir hoy las puertas de la fábrica en Córdoba hasta nuevo aviso, ante la falta de acuerdo con los representantes gremiales de la Smata local por el pago de haberes de los operarios suspendidos.

PROPUESTAS DE LA ALIANZA POR LA CRISIS DE BRASIL

"Hay que buscar el equilibrio"

En diez puntos la Alianza definió las medidas "necesarias" para compensar "la abrupta disparidad cambiaria" provocada por la devaluación del real. Brasil tiene que eliminar subsidios.

Cuarenta y ocho horas antes de que Carlos Menem se entreviste con su par brasileño, Fernando Henrique Cardoso, para analizar la crisis, la Alianza presentó una serie de reclamos y propuestas que, de ser atendidos por ambos mandatarios, servirían para reestablecer el equilibrio entre ambos países tras "la abrupta disparidad cambiaria" que se dio con la devaluación del real y que, sin las medidas necesarias, "puede destruir a importantes sectores de la economía nacional, devastar a las economías regionales y agravar el desempleo", según la óptica de la oposición.

El documento de diez puntos, elaborado por el grupo de economistas de la Alianza, fue presentado ayer ante Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez. "Espero que de la reunión entre Menem y Cardoso salgan medidas que contribuyan a restablecer el equilibrio", comentó el candidato a presidente durante una conferencia de prensa posterior al encuentro con los especialistas.

Jorge Larrosa



José Luis Machinea con Adalberto Rodríguez Giavarini, detrás Chacho Alvarez con Rodolfo Terragno.
Hubo también críticas al Gobierno: "No trazó una política de mejora de nuestra competitividad".

Las propuestas de la Alianza, englobadas bajo el título "Cómo defender la producción, las economías regionales, el empleo y el Mercosur", incluyen no sólo reclamos para ser trasladados al gobierno brasileño sino también apuntan al frente interno, como el pedido para que Menem instrumente un seguimiento permanente de las economías regionales en medio de la crisis.

Pero, además, la oposición cargó culpas sobre el Gobierno por los efectos de la crisis. Dijo que la falta de previsión para enfrentar la devaluación del real "fue total". "El Gobierno no trazó una política de mejora de nuestra competitividad, hizo poco por diversificar las ventas al exterior y no peleó por incorporar una cláusula que permite adoptar medidas en caso de fuertes alteraciones macroeconómicas" en el Mercosur, acusó la oposición en el informe.

En el trabajo diseñado por los economistas José Luis Machinea, Ricardo López Murphy, Adalberto Rodríguez Giavarini y Beatriz Nofal se reclamó a Brasil "la eliminación de todos los incentivos fiscales y financieros". Justamente, éste será uno de los puntos que merecerá la atención de Menem y Cardoso cuando mañana se encuentren en Brasil. La semana pasada, el gobierno brasileño anunció que eliminará los subsidios que otorga a sus exportadores que venden al Mercosur, aunque el momento en que se efectivizarán los recortes recién se conocerá tras la cumbre MenemCardoso. Brasil destina 1800 millones de dólares anuales para incentivar sus ventas a la región, y la decisión de eliminar los subsidios responde a un expreso pedido del Fondo Monetario en un intento para que el país vecino achique sus gastos en medio de la crisis y pueda evitar una nueva corrida cambiaria.

Alertados por panorama sombrío que se le presenta a la economía argentina tras el derrape de la moneda brasileña, que hasta ayer acumulaba una desvalorización del 36 por ciento, la oposición se vio obligada a dar su punto de vista sobre la crisis. "Se debe procurar un consenso con Brasil para restablecer el equilibrio, evitar los efectos recesivos de la situación de ese país sobre nuestras economías, y acordar mecanismos que eviten perjuicios o males mayores", definió De la Rúa con el texto de la declaración en la mano.

Entre los puntos más importantes del documento elaborado por la Alianza figuran:

◆ Reclamar la eliminación de todos los incentivos fiscales y financieros.
◆ Requerir la inmediata eliminación de todas las restricciones paraarancelarias y burocráticas existentes en el comercio dentro del Mercosur.
◆ Auspiciar acuerdos sectoriales, que tengan en cuenta las consecuencias específicas de la crisis sobre determinados sectores y regiones.
◆ Consensuar con Brasil y el resto del Mercosur mecanismos de salvaguardia previstos por la Organización Mundial del Comercio y la Aladi.
◆ Promover la armonización de normas relativas al mercado laboral.
◆ Disponer un seguimiento permanente de la evolución del empleo, la producción y las economías regionales a fin de evaluar medidas adicionales si fuera necesario.
◆ Acordar la constitución de un Comité Consultivo Económico.
◆ Iniciar las discusiones a fin de llegar a un tratado que siente las bases de la coordinación macroeconómica entre los países del Mercosur.

MERCADOS

Puede ser por los nervios o porque se sienten acorralados, pero los funcionarios de gobiernos que padecen crisis financieras hacen declaraciones antológicas. Ayer le tocó el turno a Fernando Henrique Cardoso: "No iremos hacia donde los especuladores quieren que vayamos", desafió, cuando en la actualidad el ritmo económico de Brasil es definido por esos mismos especuladores. En estos días de calma –el real terminó a 1,89 por dólar– brinda margen para que el gobierno brasileño piense que ya tiene controlada la situación. De todos modos, Cardoso busca no enfurecer a las fieras, y ayer pagó parte de la deuda que le vencía al estado de Minas Gerais, comandada por el díscolo Itamar Franco. Por lo pronto, la Bolsa de San Pablo cerró con un alza de 2,1 por ciento, mientras que la de Buenos Aires perdió 0,3.

Control de camiones

La DGI lanzó ayer a la calle un ejército de inspectores a controlar camiones. Los operativos se realizaron en los puntos estratégicos de ingreso a la Capital, como el Puente Pueyrredón, y en el peaje de la Autopista 25 de Mayo. El control comenzó a las 7.30 y se extendió hasta pasado el mediodía. Los inspectores detectaron infracciones por no contar los camiones con la documentación de la mercadería que transportaban.

Oposición al desguace

El Banco Israelita de Córdoba, suspendido el lunes pasado tras sufrir una fuerte sangría de depósitos, no se resigna a terminar desguazado por el Banco Central entre seis entidades financieras. Sus directivos aseguraron ayer que "aún no han bajado los brazos" y que continúan las negociaciones para que la operación se haga con un solo banco. "Sólo pretendemos que no se produzca el desguace", declaró un alto directivo quien, además, señaló que "nuestra intención es mantener el fondo de comercio y las fuentes de trabajo de los más 400 empleados que tenemos".

POLEMICA POR BAJA DE IMPORTACIONES

Una foto o lo que viene

En respuesta a los reclamos industriales de que se los proteja de una posible avalancha de productos brasileños, Economía difundió ayer los datos de las compras que el país realizó en enero al mayor socio del Mercosur. Fueron por 350,6 millones de dólares, un 32,4 por ciento inferiores a las importaciones de igual mes de 1998 y 25,3 puntos menos que en diciembre.

"Esto refuerza la postura del equipo económico sobre que no debemos tomar medidas en base a presunciones, sino en base a datos concretos", remarcó en diálogo con **Página/12** Rogelio Frigerio, secretario de Programación Económica.

Sin embargo, los economistas Miguel Bein y Manuel Solanet relativizaron la información. "No son cifras totalmente demostrativas, porque la devaluación del real se produjo a mediados de enero. En la información global del mes no se advierte qué ocurrió con las importaciones después de la modificación en el tipo de cambio", puntualizó Solanet. Por su parte, Bein señaló que "es ingenuo pensar que después de semejante devaluación del real, y en un país como Brasil que atraviesa una recesión muy fuerte, no se produzca una presión para desagotar stocks". "Vamos a sufrir una avalancha de algunos productos, que la vamos a ir viendo en la medida que se contraten los fletes (para los envíos) y se establezcan las cadenas de distribución."

Frigerio, en cambio, aseguró que "la comparación hay que hacerla entre enero de este año e igual mes del '98. Ahí se ve una fuerte caída de las importaciones". El funcionario atribuyó ese comportamiento a "la desaceleración de la economía" que se viene profundizando desde mediados del año pasado. "Después de febrero vamos a ver una recuperación", pronosticó. Los datos muestran bajas en casi todos los rubros. En textiles fue del 30 por ciento, en autos y material de transporte del 43, en maquinarias del 29,3 y en productos siderúrgicos del 38.

Por otra parte, en Economía destacaron que la agencia calificadora de riesgo Moody's retiró a la Argentina del listado de países que, ante la crisis de Brasil, podrían bajar de calificación. "La Argentina confirmó su habilidad para mantener el acceso a los mercados de capitales en condiciones adversas", puntualiza el informe de Moody's.

OPINION

Por Enrique M. Martínez *

El comercio administrado

El concepto de comercio administrado fue definido por Peter Drucker, el gran gurú mundial de la administración empresaria –al menos así lo cuenta él–, para identificar el intercambio entre filiales de la misma corporación.

Frente a la crisis brasileña este tema resulta central. En efecto, ya que el 70 por ciento de la industria manufacturera entre los dos países se realiza entre filiales de la misma corporación, buena parte de los desplazamientos de producción y de comercio se dará a causa de que filiales de aquí trasladarán producción al Brasil para aprovechar los bajos salarios y luego importarán los productos terminados. Se puede argumentar que ése es un comportamiento racional y legítimo por parte de empresas que no causaron la crisis, ya que ésta tuvo su origen en los problemas financieros de Brasil. Es cierto. Pero un gobierno también puede argumentar que cuando una empresa se instala en el país –aun cuando instale sólo una filial– se está comprometiendo a aportar al bienestar común y por lo tanto está obligada a pensar cómo aportar a resolver crisis como ésta, encontrando un equilibrio con sus intereses específicos.

El sector automotor sirve de claro ejemplo. En la Argentina se ha suspendido a más de 10.000 operarios. En 1998 las importaciones totales de autos de pasajeros fueron por 620 millones. Sólo el 8,63 por ciento (53 millones) vinieron de Brasil. El resto vino de otros orígenes. Las empresas instaladas en el país, a su nombre –más allá de otras importaciones de particulares– importaron por 228 millones.

Pregunto: ¿Estas empresas mantendrán en 1999 este nivel de importaciones extrazona o como contribución a resolver la crisis del Mercosur decidirán proveer a la plaza desde las terminales locales? ¿No puede el Gobierno acordar esto con Adefa? Si se argumenta que en tal caso se dejaría el lugar a otros importadores, ¿no puede además el Gobierno, ante la emergencia, cupificar el 40 por ciento las importaciones extrazona de los restantes importadores tomando como base 1998? Esto no generaría inflación ni ninguna otra distorsión, porque quedaría en pie la competencia entre las empresas y la competencia de los productores brasileños. Simplemente, sería reconocer que no está en discusión si se administra o no este comercio. Se discute quién lo administra: si cada empresa dentro de su cáscara corporativa o el conjunto, incluyendo los gobiernos del área, buscando el interés común, que incluye a las empresas. Sería valioso dejar de creer en los peces de colores.

** Economista de la Alianza.*

Ese es el argumento principal de los brasileños ante los argentinos en los preparativos de la cumbre Menem-Cardoso. No habrá cupos ni salvaguardas.


Jorge Larrosa

Jorge Campbell, de Cancillería. Negocia con los brasileños.
Brasil desmantelará los subsidios a sus exportaciones.

"Tuvimos tres años de déficit sin escándalo"

Por Roberto Navarro

"No va a haber cupos ni se van a instrumentar medidas de salvaguardia para restringir las importaciones provenientes de Brasil." La afirmación pertenece a Jorge Campbell, subsecretario de Relaciones Económicas de la Cancillería, que está negociando con funcionarios brasileños la instrumentación de medidas que frenen la importación de productos brasileños hacia Argentina, que se espera crezca fuertemente como producto de la devaluación del real. El resultado de las negociaciones será anunciado mañana, luego de la cumbre que mantendrán los presidentes Carlos Menem y Fernando Henrique Cardoso en San Pablo.

En una reunión con la Comisión Mercosur del Congreso, conformada por diputados y senadores, Campbell afirmó que la intención argentina es conseguir avanzar en la liberalización total del comercio intrabloque. Para eso, le reclamaron a la administración brasileña la eliminación de subsidios a las exportaciones dentro del Mercosur, en el que Brasil invierte 1000 millones de dólares anuales, y el desmantelamiento de todas las medidas paraarancelarias que el socio mayor del Mercosur instrumentó en los últimos años.

La negativa del subsecretario sobre la posibilidad de tomar medidas que restrinjan directamente el ingreso de productos brasileños, como los cupos o las medidas de salvaguardia, es una virtual respuesta a los reclamos en ese sentido que realizaron distintas organizaciones empresariales, entre ellas la Unión Industrial. Pero Campbell, además, les contestó en forma directa: "Ciertos sectores quieren aprovechar la coyuntura para insistir con sus históricas demandas", advirtió el subsecretario.

Los legisladores de la Alianza que estaban en la reunión le reclamaron a Campbell la "mayor firmeza en la negociación", pero advirtieron que "el Mercosur es una prioridad para el país". En declaraciones a **Página/12**, tanto el senador Mario Lozada como el diputado Carlos Raimundi coincidieron con el Gobierno en que "no hay que tomar medidas unilaterales que puedan afectar la relación bilateral". Y aceptaron que algunos reclamos del sector industrial podrían ser "exagerados".

El equipo de negociadores de Brasil, que se va a volver a reunir mañana en San Pablo con la misión argentina, para ultimar los detalles de la cumbre presidencial, está conformado por el ministro de Hacienda, Pedro Malan, el canciller, Luis Felipe Lampreia, y el secretario de la Cámara de Comercio Exterior, José Botafogo. En la primera de las reuniones, que se llevó a cabo el lunes, los funcionarios brasileños le hicieron saber a Campbell su desagrado por lo que consideran una "exagerada" reacción argentina frente al probable incremento de las ventas hacia Argentina. "Nosotros tuvimos un déficit de 6000 millones en los últimos tres años y no hicimos tanto escándalo", disparó el canciller Lampreia, apenas comenzada la reunión.

CON UN TONO

Para

Lamento por la deuda

Las lacerantes críticas que recibió Roque Fernández por haber dicho a **Página/12** que "lamentablemente los desaparecidos nos costaron un montón de plata", lo forzaron a intentar una defensa. En la conferencia de prensa que ofreció ayer al término del encuentro con los senadores, el ministro dijo que "no es lamentable haber indemnizado a las víctimas de actos represivos". Roque sostuvo que "si se lee bien, el reportaje (el comentario) fue vinculado con la emisión de títulos de deuda (en favor) de la UOM. Fue un bono en base a una sentencia judicial. Respecto del impacto sobre la deuda pública –continuó–, fue de 50 millones de pesos. Es un aumento menor, porque hubo aumentos significativos de la deuda, como por ejemplo los bonos que se emitieron para los desaparecidos y para los jubilados. Yo mencioné los tres casos", se explayó, reafirmando lo publicado por este diario. "Es cierto que lamentablemente eso aumentó la deuda pública. No es lamentable indemnizar a las víctimas de actos represivos. Lo que es lamentable es que la deuda aumentó, pero no el hecho de que un juez reparara lo que fue un daño a una persona", concluyó.

LOS DIPUTADOS

Rosario de

Las pymes salieron ayer a criticar a los bancos, a la DGI, a la Aduana y al propio Gobierno ante la abrupta caída de sus ventas –entre un 20 y un 30 por ciento– desde la crisis de Brasil. Representantes de todas las cámaras que agrupan a esas compañías, desde la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (Apyme) a la Coordinadora de Actividades Mercantiles y Em-

LA CGT CRITICO A FERNANDEZ Y PIDIO

Todos tienen las mismas

"Para evitar una mayor caída en la producción y en los niveles de empleo, el Gobierno debe establecer cupos a la importación y aumentar los aranceles para los productos que llegan desde Brasil." El reclamo pertenece al titular de la CGT, Rodolfo Daer, quien concurrió también ayer a la Cámara de Diputados a exponer sobre las consecuencias de la crisis brasileña. El cacique sindical rechazó, además, las afirmaciones de Roque Fernández (publicadas anteayer por este diario), quien sostuvo que los "ineficientes" deben desaparecer y no debe preocupar si algunas industrias cierran.

Al respecto Daer dijo que "el ministro de Economía, en lugar de escuchar a Martínez de Hoz y ver su experiencia histórica nefasta, tiene que cambiar de pensamiento filosófico". El jefe de la CGT, quien el martes por la noche participó en Olivos en la reunión convocada por Carlos Menem para anunciar las internas justicialistas, destacó que "cualquier ministro de Economía de Estados Unidos o de la Unión Europea practica políticas activas en defensa de la producción nacional". Por su parte el mercantil Armando Cavalieri, que integró el grupo visitante de dirigentes cegetistas, pidió "un debate superador que permita revisar la actual política de apertura argentina". El gremialista, conocedor del paño, aseguró que Brasil tiene un empresariado industrial más comprometido con el trabajo y que ese gobierno no quiere pagar la

APENAS MAS BAJO, EL MINISTRO CONTINUO CON SUS DICHOS POLEMICOS

Roque los industriales exageran

Ante los senadores, Fernández sostuvo que los empresarios tuvieron una "sobrerreacción" por los efectos de la devaluación del real. Insistió con que no habrá "medidas unilaterales". Le pidieron protección.

Roque Fernández insistió en que el Gobierno no tomará medidas unilaterales para proteger a los sectores productivos que se vean afectados por la crisis brasileña. Mantuvo la misma posición que tuvo en el reportaje que publicó anteayer *Página/12*, pero el ministro se cuidó un poco más y evitó la contundencia en sus afirmaciones. Roque tomó nota del revuelo político que generaron sus definiciones a este diario, más aún luego de recibir una dura reprimenda por parte de Carlos Menem. Y ayer se presentó ante los senadores con un discurso menos estridente. Recalcó que el cónclave de mañana entre los presidentes Menem y Cardoso, del que participarán los ministros de Economía y cancilleres de ambos países, será clave para morigerar el impacto del Efecto Banana sobre la economía argentina.

"Debemos actuar con prudencia, con mesura, porque es mucho lo que hemos logrado en el Mercosur y no puede ser tirado por la borda con medidas apresuradas y unilaterales", subrayó Roque al término del encuentro. Anteayer, Menem lo retó porque "no midió" sus palabras en relación a la crisis de Brasil y sus repercusiones sobre la Argentina, especialmente porque sus comentarios fueron lanzados poco antes del encuentro entre los jefes de Estado. Los senadores lo convocaron para debatir en detalle cómo golpea la devaluación del real a las economías regionales y reclamarle que tome acciones puntuales para morigerar las consecuencias negativas.

En ese sentido, el radical Horacio Massaccesi propuso que la DGI refinancie las deudas fiscales de los productores que exportan a Brasil. Roque respondió con evasivas, aunque dijo que estudiará la sugerencia. El ministro se sintió respaldado por las datos de la Aduana, que muestran una caída de las importaciones desde el mayor socio del Mercosur (ver página 9). Eso lo alentó a calificar de "sobrerreacción" las demandas de los empresarios al Gobierno para que tome medidas que frenen las compras a Brasil.

"Hubo una reacción exagerada ante la devaluación del real. Los datos de la Aduana demuestran que esa decisión no tuvo el impacto que pensaron algunos economistas y empresarios", desafió el ministro. El senador José Genoud (UCR), en cambio, insistió en que las economías regionales se ven fuertemente resentidas por la depreciación de la moneda brasileña. "En el caso de Mendoza, casi el 50 por ciento de la producción de aceitunas, aceite de oliva, ajos, ciruelas y cebollas se exportan a Brasil. Los productores que acordaron ventas a ese país antes de la devaluación del real ahora se encuentran con que les piden una baja de precios del 40 por ciento", explicó. "Hay una marcada pasividad por parte del Gobierno para atender estas situaciones", se quejó Genoud.

En cuanto a las negociaciones que Menem y Cardoso sostendrán mañana, Roque comentó que el principal planteo que llevará Argentina será la eliminación de los subsidios brasileños a los productores que exportan al Mercosur. "En las últimas semanas también hemos tratado de incluir en la agenda de diálogo ver cómo mejoramos los mecanismos institucionales. Queremos crear organismos que permitan prevenir los efectos sobre las economías del bloque, ante un eventual ataque especulativo que sufra algún país del Mercosur", indicó.

Otro tema que tocaron los senadores radicales fue la propuesta de dolarizar la economía que hizo el Gobierno. "Fue una agresión a Brasil, que motivó reacciones muy adversas por su parte", enfatizó Genoud. Roque, quien se mostró poco dispuesto a entrar en discusiones luego de la lluvia de críticas que recibió por sus comentarios a **Página/12**, respondió que se trata de una "idea a largo plazo", que se venía estudiando desde hace meses y que su presentación no se vinculó con la crisis del país vecino. Por otra parte, aseguró que si aumenta la recaudación –"algo que en este momento no me aventuro a decir que vaya a pasar", aclaró–, se acelerará la reducción de aportes patronales a los productores de bienes transables. La rebaja de 5 puntos que el Gobierno aplicó en enero para esesector, dijo el ministro, "permitirá contener los efectos negativos sobre el empleo que puede ocasionar las menores ventas a Brasil".

Jorge Larrosa

Roque Fernández, ministro de Economía, ante los senadores.
Se presentó con el informe de Aduana, que revela baja de importaciones.

ESCUCHARON LAS DEMANDAS PYMES

pequeños lamentos

presarias (CAME) fueron escuchadas ayer por una comisión interbloques de la Cámara de Diputados. Los legisladores vienen analizando desde hace dos semanas los efectos de la debacle de Brasil para impulsar medidas correctivas.

"La DGI se preocupa sólo por las pymes a las que ha convertido en carne de cañón", disparó Mario Elkouss de la CGE. El empresario, asimismo, fustigó a la Aduana, a la que calificó de "agujero negro" y reclamó que el organismo –en manos de Carlos Silvani, al igual que la DGI– no sólo evalúe las importaciones desde Brasil, sino también las del sudeste asiático. Estas últimas habrían crecido –según sus cálculos– un 50 por ciento desde 1997. Otra dura crítica fue aportada Rafael Galarce de la CGI. "En Brasil los que mandan son los (sectores) de la producción, en la Argentina manda el poder financiero", destacó este representante, quien pidió que se implemente "una buena política de comercio exterior donde las pymes tengan protagonismo".

En tanto, el titular de la CAME, Raúl Lamacchia, apuntó a las altas tasas bancarias que padece el sector y a la necesidad de aprobar la Ley de Cheques y de insistir ante el veto de la ley de tarjetas de crédito. Para el dirigente el sector enfrenta ya una incipiente recesión con caída en las ventas del orden del 20 al 30 por ciento.

Los diversos nucleamientos, entre los que también estuvieron presentes la Confederación General Económica (CGE), de la industria (CGI), la Confederación de la Producción y la UIA, plantearon, además, otras medidas. Por caso, Francisco Do Reis de Apyme requirió la refinanciación de los pasivos a tasas bajas, del orden del 12 por ciento; monitoreo y control estricto a las importaciones (UIA) y aranceles a las importaciones de extra zona (CGE).

CUPOS Y ARANCELES

demandas

deuda externa a costa de sus trabajadores.

No faltaron voces que pusieran en duda el encendido discurso de la cúpula de la organización sindical. "Me imagino que la CGT llamará a tomar medidas de fuerza para reclamar por las afirmaciones del ministro Roque Fernández", incitó la diputada frepasista Alicia Castro. La legisladora, que consideró que el Gobierno debe tomar medidas de protección, no se privó de acusar a los gremialistas de complicidad con el oficialismo. "De no ser así –destacó–, no se hubiera llegado al nivel de empleo que tiene la Argentina". En la misma línea se ubicó su par de la UCR, Beatriz Leyba de Martí, quien se preguntó si "la CGT va a hacer una seguidilla de paros o va a seguir haciendo discursos".

Una reunión de urgencia para salvar a los viejos

El rector y los decanos de la UBA se juntaron para rever la medida que dio de baja a los docentes mayores de 65. Quieren recontratarlos con sueldos dignos. El tema llegó al Congreso.



Gustavo Ercole

La cúpula de la UBA sesionó anoche, pero en secreto.
Convocó Shuberoff, para limar asperezas con los decanos.

Por Javier Lorca

El rector y los decanos de la UBA se reunieron anoche de urgencia para, después de haber puesto marcha atrás, pisar el acelerador. Tal como anticipó *Página/12* el martes pasado, las autoridades de la universidad porteña están abocadas a discutir cómo hacen para deshacer lo que hicieron hace dos meses y medio, es decir, para modificar una resolución del Consejo Superior y, así, poder conservar a los "*viejos* brillantes" –tal la definición de Oscar Shuberoff al referirse a prestigiosos docentes de más de 65 años– al frente de las aulas. Por ahora, el camino más despejado sería uno: los profesores podrán ser recontratados por las facúltades con un sueldo acorde con sus funciones –y no sólo ad honorem o con un salario mínimo como se había resuelto en noviembre–. Sin embargo, y en oposición a lo que opina Shuberoff, algunos decanos no descartan una virtual convocatoria de una Asamblea Universitaria para modificar el artículo 51 del Estatuto de la UBA, que establece el tope de edad para ejercer la docencia. En el mismo sentido, un diputado del Frepaso (Alianza) presentó un proyecto en el Congreso para reclamar la derogación de ese artículo (ver aparte).

El principal objetivo del encuentro de ayer, convocado de emergencia, fue lograr un acuerdo después del desencuentro que se produjo entre el rector y varios decanos: cuando el martes Shuberoff le anticipó a este diario que revisaría la medida que dio de baja a los profesores mayores de 65 años, un grupo de decanos sintió que el rector "se cortaba solo" y los hacía quedar a ellos como únicos responsables de la *jubilación compulsiva*. "Todos estábamos preocupados por el tema y a los decanos nos molestó que el rector no nos consultara antes de hablar públicamente –se sinceró el decano de Ciencias Veterinarias, Aníbal Franco–. Así, nosotros aparecimos como los perversos que queremos echar a gente. Y eso es muy injusto." No obstante, Franco reconoció que, cuando el Consejo dictó la conflictiva resolución, "el rector presentó sus salvedades. Pero no fueron lo suficientemente fuertes como para impedir que la medida fuera aprobada por unanimidad", agregó.

Las autoridades de las diferentes facultades, consultadas por **Página/12**, coincidieron en que "la gente valiosa por sus aportes a la universidad va a ser reincorporada. Aunque no todos, sino aquellos de valor académico", se aclaró. Las opciones para conservar a un docente jubilado son un contrato o el nombramiento de emérito o consulto (en estos últimos casos, deben ser propuestos por los consejos directivos y aprobados por el Consejo Superior). "En Filosofía y Letras tampoco queremos que los docentes mayores se queden afuera –avisó el decano Francisco Carnese–. Por eso, ahora estamos discutiendo, junto con las demás autoridades, cómo puede hacer la UBA para cubrir la diferencia entre el sueldo que tenía, por ejemplo, un profesor con una dedicación exclusiva y la jubilación mísera que pasará a recibir por lo perverso de nuestro sistema", concluyó. Pablo Jacovkis, decano de Ciencias Exactas, coincidió en la necesidad de rever lo sancionado, por unanimidad, el año pasado: "Hay que quitar la restricción de que los docentes sólo pueden ser recontratados o nombrados eméritos o consultos con dedicaciones simples y ad honorem. Es necesario hacerlo por el perjuicio económico que puede provocar a los profesores que se jubilen en las condiciones actuales", dijo.

> **Queja:** ***"Todos estábamos preocupados por el tema y a los decanos nos molestó que el rector no nos consultara antes de hablar públicamente".***

La posible reforma del Estatuto Universitario –del artículo 51, más precisamente– no convoca tantas coincidencias. "Si el Estatuto quedó anticuado por el paso del tiempo, no me asustaría la posibilidad de convocar a una asamblea para modificar la edad jubilatoria", afirmó Franco. Y Fortunato Mallimaci, decano de Ciencias Sociales (ver aparte), también propuso abrir "un amplio debate" acerca de la pertinencia de esa norma, pero "sin caer en la elevación de la edad para poder jubilarse que impulsa el neoliberalismo". En cambio, Shuberoff descarta la posibilidad, al igual que otros decanos. "La filosofía y el espíritu del EstatutoUniversitario no quedaron antiguos –opinó Jacovkis–. El Estatuto es como la Constitución de la universidad y se inspiró en la Reforma del '18, en la que los jóvenes peleaban contra los profesores vitalicios, que creaban cátedras-feudo que anquilosaban la vida universitaria." Pero admitió: "A lo sumo se puede modificar la edad jubilatoria en uno o dos años, siempre que sea través de los mecanismos legales".

Informe: Cecilia Sosa.

Sociales no se privará

"Nuestra facultad no se va a privar de ninguno de sus notables y prestigiosos docentes", advirtió Fortunato Mallimaci, el decano de Ciencias Sociales, la unidad académica más afectada por la *jubilación compulsiva* y desde donde surgieron la mayoría de las protestas docentes. "Por primera vez en la historia de nuestra casa, vamos a nombrar a todos los profesores consultos y eméritos que sea necesario –aseguró–. El consejo directivo de la facultad evaluará y recontratará a los que haga falta." Mallimaci también se ocupó de aclarar que la lista de profesores dados de baja en Sociales no es tan amplia como se difundió. Y añadió: "De los que se tienen que jubilar este año, sólo nueve docentes tienen cargos concursados. Los demás, no. Incluso, algunos perdieron sus concursos".

También en el Congreso

La controversia por la *jubilación compulsiva* de profesores dictada por la UBA llegó a la Cámara de Diputados del Congreso. En la primera sesión del año, desde el Frepaso se impulsará un proyecto para solicitar a la universidad que revea la medida que dio de baja a los docentes mayores de 65, reincorpore a los afectados y para que derogue el artículo del Estatuto Universitario que fija la edad tope para ejercer la docencia. El diputado nacional Oscar Massei, autor del proyecto de declaración, comentó a **Página/12** que la norma en cuestión "no se condice con las actividades de transmisión de conocimientos y de investigación". Y agregó: "Así como a los 55 años hay que jubilar a un minero por las condiciones insalubres de su trabajo, en el caso de los docentes ocurre lo contrario: a mayor edad, mayor capacidad para enseñar". Por su parte, desde el bloque justicialista se envió al Rectorado una carta de adhesión a los docentes cesanteados y un pedido para que se revise la decisión de jubilarlos.

Para el tiempo libre... (si queda)

Cine. Hoy se proyectará *Tierra y libertad* dentro del ciclo de cine que organiza los jueves de febrero la cátedra Saborido de Historia Social General de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). La cita es a las 19, en el auditorio de Uriburu 950.

Teatro. El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón abrió la inscripción para sus cursos de verano, que comenzarán el 15 del actual. Informes: Tucumán 1157, piso 2º, tel. 4378-7190/1/2.

Orientación. El Instituto de Tecnología Ort abrió la inscripción para los talleres gratuitos de orientación en sus distintas disciplinas tecnológicas. Informes: Yatay 240, tel. 4958-4411/22, interno 276.

Radio. Hoy se dará una charla informativa sobre la carrera de Realizador integral de radio y los seminarios que dicta la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos (ETER). A las 19, en Acevedo 262, Tel. 4857-5701.

Doctorados. La Universidad del Salvador abrió la inscripción para sus doctorados en Relaciones Internacionales y Ciencia Política. Informes: Hipólito Yrigoyen 2441, tel. 4951-6471.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, Republica Argentina por Editorial "La Página S A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Codigo Postal 1092, Capital Federal. Telefonos: 4334-2323 (lineas rotativas). Publicidad. Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (lineas rotativas) Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet. http://www.pagina12.com.ar. Impresión. Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334 7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

EL "SUICIDIO" DE UN POLICIA EN DUDA

Una sospecha Federal

La familia sureña de un oficial muerto en la comisaría 16ª de la Capital cree que no fue un suicidio, como dijo la Policía. Asegura que se falsearon varios datos en el informe oficial.

Por Carlos Rodríguez

La familia del oficial ayudante de la Policía Federal Horacio David Escalante (21), fallecido el viernes pasado en la comisaría 16ª, ubicada en el barrio porteño de Constitución, solicitó a la Justicia que se realice una nueva autopsia, porque tiene dudas de que la muerte se haya debido a un suicidio, como se dijo oficialmente. En la presentación, los deudos afirman que el joven "no tenía motivos" para tomar esa determinación, a la vez que expresaron *su disconformidad* por el trato que recibieron, de parte de la Federal, cuando viajaron a Buenos Aires para retirar el féretro a fin de trasladarlo a Río Gallegos, donde viven los padres y los hermanos de Escalante. "En ningún momento les dejaron ver el cuerpo y cuando pudieron hacerlo, en Río Gallegos, les pareció que tiene amoratada una mano y también el rostro, mientras que la herida mortal estaba en la frente y no en la sien derecha, como les habían dicho", relató a *Página/12* Rubén Figueroa, cuñado del joven fallecido.

El domingo pasado, cuando regresaron a Gallegos procedentes de Buenos Aires acompañando el féretro, la madre, Beatriz de Escalante, y los hermanos de víctima, Eduardo y Nélida, declararon ante los periodistas locales que habían tenido "muchas dificultades" para retirar el cuerpo. La notificación de la muerte se hizo por vía telefónica y de inmediato los tres partieron en avión hacia la Capital Federal. El padre del joven, Manuel Escalante, es un oficial retirado de la Policía Federal que en la actualidad tiene una discapacidad motriz y eso le impidió viajar.

Ya en Buenos Aires se enteraron de que el féretro iba a ser enviado por vía terrestre y debieron realizar trámites para que lo llevaran en avión. Lo que más rechazan los familiares es la causa invocada para el suicidio que mencionó el titular de la comisaría 16ª. "Es probable que haya sido un problema de desarraigo con su familia", que vive en Gallegos, fue lo que dijo el jefe de la seccional, comisario inspector Jorge Velazco.

Sus hermanos aseguraron que Horacio "tenía vocación para ser policía y su sueño era vivir en Buenos Aires". Aunque había permanecido "apenas 21 días en la seccional 16ª, estaba muy contento con el destino que tenía en la Capital", aclaró Rubén Figueroa. Nélida Escalante sostuvo que su hermano tenía la idea de estudiar derecho para luego convertirse en letrado de la institución. Recordaron que el joven pasó las fiestas de fin de año en Río Gallegos y su comportamiento fue "absolutamente normal".

El escrito para solicitar la realización de una nueva autopsia fue presentado por la familia ante el juez federal de Río Gallegos Gerardo Daniel Caamaño, según confirmó a **Página/12** el propio magistrado, que recibió la denuncia y atendió a la familia "por razones humanitarias", aunque poco después se declaró incompetente. "La decisión obedece a que ya había intervenido un juzgado de Buenos Aires." La causa está a cargo del doctor Juan José Mahdjoubián, que la caratuló como "suicidio".

Caamaño notificó al juzgado porteño la existencia de la presentación. El cuerpo permanecía en la morgue del Hospital Regional de Río Gallegos, donde se realizaría la segunda autopsia. Caamaño aclaró que esa nueva pericia tendrá que ser ordenada por Mahdjoubián, luego de aclarar que nada puede conjeturar sobre las causas de la muerte, estimó que la familia "recibió un trato, digamos, poco humano" en Buenos Aires y eso "hizo que el golpe que recibieron con la muerte haya sido todavía más duro".

La familia optó por refugiarse en su humilde casa. Beatriz de Escalante aseguró que el balazo fue "entre ceja y ceja y no en la sien", como se dijo oficialmente. Eduardo Escalante declaró que un oficial de la Federal le recomendó: "Investiguen a fondo porque hay cosas oscuras".

Eduardo dijo que también le comentaron que su hermano "tuvo problemas con un principal de apellido Carrió o Garrió", a quien aparentemente conocía con anterioridad porque habría sido su instructor en la Escuela de Policía Juan Vucetich. En la 16ª no hay ningún oficial con ese apellido. "El único nombre parecido es el de un principal Garrigó", aclaró un suboficial ante la consulta de **Página/12**. En diálogo con la agencia DyN, el subcomisario de la 16ª, Juan Quintero, reiteró que fue un suicidio: "No sabemos por qué tomó esa determinación".

Desde hace meses, la comisaría 16ª ha estado en el tapete por graves denuncias de corrupción. Sus anteriores autoridades fueron removidas del cargo acusadas de recibir coimas y la ampliación de esa investigación fue la que abrió la puerta para disponer el desplazamiento de los titulares de 38 de las 52 comisarías de la Capital Federal. Un suboficial que hizo la denuncia original por la irregularidades terminó con la casa baleada.

Daniel Jayo



La comisaría 16ª, una seccional con muchos escándalos. *En Buenos Aires, la familia no pudo ver el cadáver.*

Más policías detenidos en Mendoza

Siete policías mendocinos fueron detenidos, acusados por apremios ilegales en perjuicio de un detenido. Los sancionados formaban parte del personal de la subcomisaría del distrito de Rodeo del Medio, ubicado a unos 12 kilómetros de la capital provincial. Con los arrestos suman 39 los efectivos de la Policía de Mendoza que fueron dados de baja, pasados a retiro o sancionados desde la creación, en enero pasado, del Ministerio de Justicia y Seguridad, organismo que ha tomado el mando de la fuerza.

La denuncia contra los policías fue formulada por Susana Manríquez, quien relató lo que le ocurrió a su hermano Fabián, quien fue detenido en su domicilio por personal de la subcomisaría. El joven, que tiene antecedentes, fue acusado de robo por un vecino y apresado en la madrugada del lunes. Los agentes ingresaron por la fuerza al dormitorio donde dormía y allí comenzaron a golpearlo.

Lo trasladaron con violencia hasta el patrullero y en el trayecto le efectuaron varios disparos cerca de los pies, para amedrentarlo, aunque el joven estaba desarmado y casi no ofrecía resistencia. En la subcomisaría lo volvieron a golpear y varias veces le metieron la cabeza dentro de un balde con agua, tormento denominado "submarino" que fue aplicado durante la dictadura militar. Las lesiones sufridas por Manríquez fueron corroboradas por médicos del Hospital Lagomaggiore, donde fue llevado por los policías de Rodeo del Medio porque se desmayó en la División Investigaciones.

Balazos para un testigo

"Si iba solo seguro que me mataban", dijo Eduardo Giordano, testigo de una causa paralela al triple crimen de Cipolletti, luego de salir ileso de un atentado. La presencia de un custodio no alcanzó para impedir que fuera baleado desde una moto, mientras viajaba por la llamada "ruta chica", a unos 25 kilómetros de Cipolletti. Giordano había prestado declaración testimonial, a fines del año pasado, en una causa por asociación ilícita en la que están involucrados policías de esa ciudad rionegrina.

Bolivianos de festejo

En poco tiempo, los inmigrantes bolivianos podrán respirar aliviados. La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado de la Nación ratificó el acuerdo migratorio firmado en 1998 entre la Argentina y Bolivia, que regula el intercambio de trabajadores entre los dos países. El tratado, que podrá ser aprobado por el Parlamento en las sesiones extraordinarias de febrero, permite regularizar la situación de los inmigrantes bolivianos y ofrece un marco jurídico para los trabajadores de ambos países.

Encuentros educativos

"El futuro es hoy" es el primero de cuatro encuentros de trabajo para instituciones educativas, organizados por la Consultora Nora Socolinsky, para el mes de febrero. Los encuentros se realizarán los martes y jueves del mes a las 17.30 y tratarán temas como: "Estrategias de trabajo para comprometer al personal en el crecimiento institucional" o "¿Cómo mejorar la performance de su personal docente y no docente?". Informes en los teléfonos: 4831-5439 o 4778-9078.

El médico cardiólogo que pide cobrar menos pero no lo dejan

Por una recategorización, Rubén Storino debe cobrar un arancel más alto. Pero dice que sus pacientes no pueden pagar. Como le impiden seguir cobrando lo mismo, presentará un amparo judicial.


Marcelo Di Filippo

Los pacientes de Rubén Storino deben pasar de pagar 2,50 pesos cada consulta a 14,50.
El argumento de la Agremiación Médica Platense es que se trataría de "competencia desleal".

"¿Por qué tengo que ser un médico de ricos si trabajo con pacientes pobres?", se pregunta el cardiólogo Rubén Storino. Está indignado. En enero, la Agremiación Médica Platense, intermediaria entre médicos y obras sociales, dispuso la recategorización obligatoria de sus asociados. Esto permite que muchos médicos asciendan de categoría y cobren más. Pero algunos, como Storino, prefieren mantenerse en una categoría inferior a lo que su idoneidad determinaría, para que los pacientes de pocos recursos puedan seguir atendiéndose. El problema es que la Agremiación no se lo permite. "Es competencia desleal", dicen desde la entidad, ya que los médicos experimentados les sacarían pacientes a los de menos antigüedad.

"Yo critico que esto sea compulsivo. ¿Por qué una reglamentación que era voluntaria la transforman en obligatoria?", sigue Storino. Desde hace 25 años se especializa en pacientes con cardiopatías derivadas de la enfermedad de Chagas. "Mis pacientes son pobres, si yo asumo la categoría que me correspondería, la más alta, no vienen más", agrega. A pesar de que esta medida afecta a todas las obras sociales, los afiliados de IOMA serán los más perjudicados, ya que ellos pagan un arancel diferencial por consulta. Además, el 80 por ciento del sueldo de los médicos platenses proviene de los afiliados a IOMA, la obra social más importante de la provincia.

El gremio establece tres categorías de profesionales, según antecedentes, prestigio e idoneidad de cada médico. Los que tienen hasta 10 años de antigüedad, pertenecen a la categoría A; con más de 10 años y, según los antecedentes científicos, se incorporan en la B, y los de más prestigio y años de experiencia, en la C. En IOMA, el paciente debe pagar un coseguro por cada consulta o práctica médica. Si consulta a un médico "categoría A", abona 2,50 pesos; 8,50, si se atiende por un médico "categoría B", y 14,50, si su doctor es "categoría C". "Antes, un paciente en rehabilitación que venía a mi consultorio pagaba un bono de 2,50 pesos por la consulta –afirma Storino–, y las órdenes para un electrocardiograma y para rehabilitación eran gratis. Ahora, tendrán que pagar 14,50 pesos por bono, más 8,50 por el electrocardiograma de control y otros 8,50 por la rehabilitación. Para ellos eso significaría un aumento del 1250 por ciento. ¿Qué jubilado puede pagarlo?."

El 18 de enero Storino presentó una nota a la Agremiación Médica Platense en la que solicitaba seguir cobrando el costo mínimo. "Denegado", fue la respuesta de la entidad. "Esto es desleal para quienes recién ingresan en la medicina. Los más viejos les sacan todos los pacientes", explicó a **Página/12** Rubén Adams, presidente de la Agremiación. "Además –agregó–, la recategorización es algo normal, todo el que ingresa a la Agremiación sabe cómo es el sistema. Ahora, hicimos un censo y nos encontramos con que hay profesores que dan clases en universidades y están en la categoría más baja. Esto no puede ser."

Pero según Storino, los perjudicados serán los afiliados. Los médicos ganarían más (si sus pacientes no optan por uno que cobre menos) y IOMA seguirá pagando lo mismo. La obra social mantiene un convenio con la Agremiación por el cual le abona unos 2 millones de pesos fijos, por mes, por sus 230.000 afiliados. De ese fondo, la Agremiación les paga a sus médicos, según las personas que hayan atendido. Para Juan Minata, director de Auditoría y Fiscalización de la obra social, la recategorización afectará seriamente a los pacientes. Consultado por este diario, afirmó que "éste es un mecanismo que exige un compulsivo pago de coseguro más alto al afiliado. Nosotros preferiríamos que el convenio deposite sus fondos donde más se necesite, pero las políticas de salud están vinculadas con problemas de mercado, no de salud".

Por ahora, un grupo de jubilados platenses elabora un petitorio para elevar a la obra social porque no podrían costear este cambio. Y Storino analiza la presentación de un recurso de amparo ante la Justicia. Si no se lo aceptan, el 1° de marzo habrá pasado a la "categoría C"; muy acorde con su trayectoria, pero no con la de sus pacientes, en su mayoría chagásicos y jubilados.

SE ESPERAN PERICIAS SOBRE LAS BALAS

Nadie reclamó a los cuatro chinos

Los investigadores de los crímenes de las dos parejas de chinos esperan ansiosamente tres datos que permitirían adelantar varios pasos en las hipótesis. El primero es la pericia balística que demorará otras 24 horas y a partir de la cual se confirmará lo que por lo bajo se supone: si los disparos fueron realizados con la misma arma, una pistola calibre 22, significa que detrás estuvo la misma mano. El segundo dato depende de la documentación que aporten las embajadas de China y Taiwán. El tercero, un poco más aleatorio por no decir improbable, es que aparezca un chino, amigo o pariente de las víctimas, y que además hable en castellano. Hasta ahora, nadie reclamó los cuerpos de las cuatro víctimas.

Oficialmente, la policía se distanció de la hipótesis de una mano negra pero amarilla. "No descartamos ninguna línea de investigación, pero en el expediente no me consta ni obra que se vincule lo ocurrido a una mafia china", aseguró el comisario Juan Carlos Fernández, de la seccional 39°, que investiga el crimen del acupunturista y su mujer, en Villa Urquiza. Algo semejante sostuvo el jefe de la 9°, Hugo Bafaro, que sigue el caso de Almagro, donde fue acribillada la otra pareja.

> **Hipótesis:** *"No descartamos ninguna línea de investigación, pero en el expediente no me consta que se vincule lo ocurrido a una mafia china", aseguró el comisario Fernández.*

Desde la comunidad china no surge otra cosa que dos palabras rescatadas entre infinidad de entrevistas, que desatan la neurosis galopante de los investigadores: "no castellano... no castellano". El siguiente diálogo, aunque breve, dará una idea del estado de ánimo de los especialistas:

–**¿Puede confirmar si los de la calle Humahuaca se llamaban Kuan Ming y Zhue Ming?** –preguntó **Página/12** a uno de los investigadores.

–Ponga cualquier nombre, es lo mismo... encontramos un montón de papeles y en todos dice Suan Min, Chin Pen, Tin Tin.

Hasta el momento, las pruebas reunidas sólo permiten inferir ciertas conexiones entre los dos casos: fueron acribillados –en Almagro, el hombre recibió cinco disparos y la mujer, seis; en Villa Urquiza, siete y seis respectivamente–, se utilizó un calibre 22, fueron envueltos en frazadas y los vecinos no escucharon nada. Las víctimas conocían al o a los asesinos, porque las puertas no fueron violentadas, y aparentemente no faltaba ningún objeto de valor. Y, especialmente, que los cuatro eran chinos. Fuera de eso, no hay demasiados indicios.

PREMIO A QUIEN APORTE DATOS SOBRE EL AVION DE AUSTRAL

Una recompensa millonaria

Los familiares del avión que cayó en picada en la ciudad uruguaya de Fray Bentos ofrecen una retribución millonaria al que aporte pruebas sobre los responsabilidad de los directivos de la compañía aérea.

Daniel Jayo



Los familiares en Aeroparque, donde cada mes recuerdan a los muertos en el avión.
Dicen que el dinero ya lo juntaron: "Cada uno puso lo que pudo", sostienen.

Como quien busca a los responsables de un crimen –y es exactamente eso lo que quieren decir–, los familiares de las víctimas del avión que cayó en Fray Bentos en 1997 ofrecen una recompensa de un millón de dólares "a las personas que suministren información y pruebas ciertas sobre la responsabilidad de los directivos de Austral o Aerolíneas Argentinas o de cualquier funcionario público" en el accidente. Según los familiares existe una "cadena de encubrimientos" que incluiría a la Junta Investigadora de Accidentes dependiente de la Fuerza Aérea: "Encubren a la gente de Austral para encubrirse ellos mismos".

"Decidimos ofrecer una recompensa que permita hablar a quienes no hablan por razones como el miedo a perder el trabajo –contó a este diario Norberto Caputo, uno de los familiares–. Le pusimos precio a la cabeza de los directivos de Austral." El dinero ya lo juntaron, entre todas las familias: "Cada una puso lo que pudo".

Según Caputo, "los pilotos no se atreven a decir que los directivos los aprietan para que vuelvan con el avión a Aeroparque en las condiciones que fueren". Denunció también que "muchas veces los informes sobre fallas no se asientan en el libro donde deben registrarse, sino que les llegan a los técnicos en papeles aparte: es porque, cuando el avión va a verificación técnica, corre el riesgo de no ser habilitado si tuvo muchas fallas".

Los familiares también critican el informe de la Junta Investigadora de Accidentes de Aviación Civil, dependiente de la Fuerza Aérea Argentina: "Están encubriendo a la gente de Austral para encubrirse ellos mismos", sostiene Caputo. Según los familiares, ese informe "fue realizado con el único ánimo de exculpar responsabilidades que le caben a la Dirección Nacional de Aeronavegación, también dependiente de la Fuerza Aérea, por no haber cumplido sus obligaciones como ente de contralor de las empresas aerocomerciales". Caputo observó que "el informe parece hecho, no por técnicos, sino por abogados, tratando de rebatir lo que la Comisión Investigadora de Accidentes Aéreos del Uruguay marca como errores de la Fuerza Aérea Argentina".

Según el informe de los peritos uruguayos, los pilotos cometieron el error de desplegar los *slats*, que, en la parte delantera de las alas, a bajas velocidades aumentan la sustentación de la nave pero a altas velocidades producen el efecto inverso. La Comisión uruguaya vincula esto con el mal funcionamiento de uno o más de los velocímetros, que marcaban de menos porque los tubos *pitot*, que miden la velocidad del aire en el exterior del avión, se habían congelado, porque su sistema de calefacción era defectuoso o no estaba activado, y el avión carecía de alarma que lo indicara.

José Luis Fuentes, otro de los familiares, sostuvo que "desde 1978 los aviones ya se fabrican con esa alarma y, según las normas de Estados Unidos, los modelos anteriores –como lo era el avión accidentado– deben agregarla. En la Argentina, la Dirección Nacional de Aeronavegación lo dispuso también así en 1987, pero el avión de Austral no tenía la alarma, y ahora las autoridades dicen que lo dejaban volar porque tenía un permiso hasta el 31 de marzo de 1998. Instalar la alarma sólo cuesta 20.000 pesos".

Ahora las sumas en juego son mucho mayores. La demanda en conjunto de los familiares es por 300 millones de dólares, contra Aerolíneas Argentinas-Austral y, en forma personal, contra Manuel Moran (presidente de Austral en el momento del accidente) y Mario Sruber (entonces vicepresidente ejecutivo y hoy gerente general de la misma empresa). Ante la consulta de este diario, un vocero de Aerolíneas Argentinas-Austral respondió que "no vamos a hacer ningún comentario". Anoche los familiares, nuevamente, hicieron un minuto de silencio en el hall de arribos de Aerolíneas-Austral, en el Aeroparque Jorge Newbery.

ESTA GRAVE UN CHICO HERIDO EN UN TIROTEO

Un balazo en la puerta de casa

Una nueva víctima se agregó ayer a la seguidilla de personas atrapadas en el fuego cruzado entre policías y ladrones. En una esquina de Villa Industriales, un chico de 8 años que se encontraba frente a su casa fue herido por una bala en el abdomen y se encuentra internado en estado grave. Aún se ignora si el disparo provino del arma de alguno de los asaltantes o de un policía, pero los vecinos del lugar denunciaron irregularidades por parte de los uniformados.

En la noche del martes, Ariel Godoy se encontraba en la puerta de su casa, ubicada en la esquina de Manuela Pedraza y Catamarca, en Lanús. Minutos antes, un motociclista había denunciado en la Comisaría 7ª de ese distrito que cuatro hombres que viajaban en un Fiat Duna habían intentado robarle su moto a punta de pistola. La policía salió en busca de los asaltantes y los encontró en la esquina mencionada, cuando aparentemente intentaban robar a una pareja que se encontraba dentro de un automóvil. Se produjo entonces un tiroteo que continuó a lo largo de toda la calle Manuela Pedraza y terminó con la detención de tres de los asaltantes; el cuarto escapó a pie entre la gente. Entre los tiros, Ariel no tuvo tiempo de entrar a su casa y fue herido por una bala. Sus familiares lo llevaron enseguida al Hospital Evita, donde fue intervenido quirúrgicamente, y ayer se mantenía en grave estado, internado en el Sanatorio Quilmes, a donde fue derivado. Los médicos informaron que habrá que esperar hasta el sábado para ver cómo evoluciona.

"Las balas caían en mi jardín –contó angustiada la mamá de Ariel, Rosa Pedriel–. Mi hijo mayor salió a la calle a socorrer a su hermano y un policía le puso el arma en la cabeza para que no lo tocara. El lo levantó igual."

Los detenidos, Aldo Ullavar, de 22 años; Guillermo Godoy, de 20; y Jorge Godoy, de 24, viajaban en un automóvil que había sido robado unas horas antes en la localidad de Remedios de Escalada, y llevaban un revólver calibre 32. El fiscal de Lomas de Zamora Juan José Vaello caratuló la causa como "robo agravado de automotor, robo en grado de tentativa, resistencia a la autoridad y lesiones graves", aunque la autoría del disparo que hirió al chico aún no fue determinada y será dada a conocer durante el día de hoy. Ramón Godoy, el padre del chico, se quejó porque "hay policías habilitados que no tienen la capacidad para manejar un arma". Y agregó que un vecino que había observado el tiroteo le aseguró que Ariel corría pero le tiraron a mansalva. Otros vecinos contaron que la policía ignoró directamente el pedido de los asaltantes de cesar el fuego, y luego se negó a llevar al chico al hospital inmediatamente.

La seguidilla

En lo que va del año, al menos cinco personas (una cada 8 días) resultaron heridas al quedar atrapadas en enfrentamientos policiales: el 5 de febrero, Cristian Tapia, de 6 años, recibió un balazo en un ojo cuando iba a su casa en Villa Tranquila, y en el Talar de Pacheco, el vendedor de gaseosas Mauro Báez Riquelme, de 27 años, fue herido por dos balas; el 21 de enero, mientras iba en un colectivo por Ingeniero Budge, Adrián Erazo, de 22 años recibió un disparo y el 20 de enero un joven de 17 años murió por un balazo en el local de una empresa de videocable en Villa Ballester.

El galpón de los truchos

Con la detención de 12 personas y el secuestro de cuatro autos particulares robados que estaban pintados como si fueran taxis habilitados, siguieron los operativos contra la llamada "mafia" que afecta a ese servicio de pasajeros. El procedimiento principal se realizó en Inclán al 4000, en el barrio porteño de Boedo. Allí se comprobó que a los rodados se les habían colocado parabrisas de taxis auténticos, que llevaban adheridas las obleas identificatorias legítimas que entrega la empresa Sacta. Interviene la jueza Angela Braidot.

Gatillo fácil

Un hombre, que hasta anoche no había sido identificado, murió de un balazo cuando trataba de escapar con un magro botín: un monedero que tenía un billete de tres pesos. El ladrón solitario había asaltado a una pareja, sin saber que el novio era Marcos Leandro Coronel, de 23 años, subayudante de la Penitenciaría Federal de La Plata. El joven guardiacárcel, que estaba de licencia, llevaba el arma reglamentaria y disparó para resguardar su patrimonio. Para justificarse, dijo que el muerto le había disparado antes, sin alcanzarlo ni a él ni a su novia.

Invasión de mosquitos

Las autoridades sanitarias de La Plata decidieron fumigar ayer la ciudad y sus alrededores debido a la invasión de mosquitos que asuela la zona, después de la gran cantidad de lluvia caída en los últimos días. Otro de los objetivos de la fumigación es evitar la propagación del dengue, enfermedad que se transmite por la picadura del mosquito Aedes Aegypti. Para alivio de los platenses, un estudio realizado por especialistas de la Universidad Nacional de La Plata demostró la ausencia de esa especie en la ciudad.

MIRADOR

KOSOVO

Negociando bajo presión

AFP



Las potencias del Grupo de Contacto presionan duramente a las delegaciones serbia y albano-kosovar, enclaustradas en Rambouillet, en las afueras de París, para que antes del fin de semana próximo suscriban dos tercios al menos de la propuesta política que otorga una amplia autonomía a la provincia de Kosovo, donde ayer Serbia finalmente entregó los cadáveres de los 40 albaneses-kosovares muertos a mediados de enero en una operación que causó la intervención de la comunidad internacional en la forma de duras amenazas de la OTAN y un ultimátum para llegar a un acuerdo. Las presiones, muy explícitas, ejercidas tanto por los norteamericanos directamente sobre Belgrado, como por franceses y británicos en la mesa de negociaciones, dieron ayer como primer resultado el anuncio de que el presidente serbio Milan Milutinovic llegará hoy a Rambouillet. Tal y como viene reclamando desde días atrás pero con mayor insistencia, la delegación serbia exigió ayer a los albano-kosovares que estampen su firma en el punto del borrador de acuerdo con lo que establece que la autonomía prevista para Kosovo respetará la integridad territorial de la República Federal Yugoslava en la que se incluyen Serbia y Montenegro. La respuesta a estos requerimientos llegó desde Pristina a través de un comunicado en el que la dirección del ELK proclamaba que no renunciará a la independencia.

Mata Hari ya no es lo que era, y el MI5 ya no entrena aves espías

Seducía a militares para conseguir información para el enemigo y fue un gran mito de su época. Pero el mito empieza a quebrarse.

El País de Madrid

Por Juan Carlos Gumucio
Desde Londres

El mito, la fantasía y hasta la paranoia de los tiempos de grandes secretos y grandes conflictos comenzaron a desmoronarse con la apertura en Londres de los archivos del servicio de espionaje británico MI5. Las colas en la Public Record Office, en Kew, eran impresionantes, sobre todo aquellas formadas por estudiosos y curiosos fascinados por una de las más enigmáticas figuras de la antiquísima y rocambolesca profesión, Mata-Hari, la exótica bailarina que se pasó la Primera Guerra Mundial seduciendo a militares de cierto rango con el afán de convertirse en un personaje de época para pasar información confidencial a funcionarios y militares alemanes, belgas y británicos en susurros de alcoba.

Vestida de negro, con un sombrero de ala ancha y botas, momentos antes de que un pelotón de fusilamiento del ejército francés acabara con las andanzas de esta mujer el 15 de octubre de 1917, Mata-Hari (su verdadero nombre era Margarita Zelle) levantó un brazo para despedirse coquetamente de los soldados que pusieron estruendoso fin a su azarosa existencia.

La Zelle no sólo combinaba misterio y seducción, sino que con sus bailes hipnotizaba a la audiencia y no exclusivamente por el hecho de que se arropaba de culebras vivas, un espectáculo que sin duda excitaba a generales, coroneles y capitanes de la época. En las cajas de documentos que por ley el gobierno británico ha puesto a disposición del público, hay un tesoro para los nostálgicos del espionaje en tiempos en que no existían satélites ni Internet. Es una colección, considerable en volumen, de observaciones, anotaciones, documentos secretos e historias escritas con tinta invisible. En suma, retratos en sepia de una era de capa y espada en la que los agentes del MI5 recurrían a un código telegráfico para describir a una huérfana holandesa, alta, atractiva, de gran cabellera rebelde que un buen día de diciembre de 1915 apareció en el bucólico pueblo de Folkestone tras una breve estadía en un hotel de Madrid. Ya se sabía para entonces de su romance y larga relación epistolar con el gran compositor Giaccomo Puccini.

Sin embargo, hasta el momento no se han encontrado pruebas concluyentes de las actividades de espionaje de Mata-Hari, a pesar de la

> **Culebras:** *Mata Hari combinaba misterio y seducción y sus bailes hipnotizaban a la audiencia, y no sólo por el hecho de que se arropaba de culebras vivas.*

gran cantidad de datos sobre sus movimientos, contactos y pertenencias atesorados por el MI5, según reconoció la Public Record Office. El profesor de Cambridge Christopher Andrew, un especialista en la época, cree, tras ver los archivos del servicio secreto británico, que Mata-Hari era una agente de fantasía, una mujer que se dejó seducir por "el glamour de la idea de que era una espía", según declaró a *The Times*.

"La tez es del color del álamo. Más bien esbelta a la edad de entre 35 y 40 años. Una mujer más bien bonita. Siempre viste elegantemente. Viaja como viajan los ricos", dicen los hasta ayer secretos apuntes del personal al servicio del MI5. Otro texto, firmado en clave por los celosos empleados del gobierno británico de esa época, la identifica incuestionablemente como una espía al servicio de Alemania, pero sin aportar mayores pruebas.

Primero los funcionarios del contraespionaje británico aprovecharon sus apuros económicos y, segundo, su tumultuoso matrimonio con Rudolf McLeod, un alcohólico más conocido como "Rudy" y por su afición a los burdeles de Amsterdam. Uno de los dos retoños de esa unión, Norman, murió envenenado aparentemente por una niñera desequilibrada de quien nunca se supo más.

Los archivos desvelados en Londres ofrecen varias postales de lo que fue la profesión de contraespía durante la Primera Gran Guerra. El MI5 de laépoca creó un departamento ultrasecreto para entrenar halcones. El objetivo era interceptar palomas mensajeras al servicio de Alemania que, en diminutas papeletas enrolladas en las patas de las aves, supuestamente llevaban hasta Berlín mapas, rumores e información de la estrategia británica.



Mata Hari, tan espléndida como misteriosa y seductora.
Tal vez sólo se dejó envolver por el glamour de su rol.

La principal base de halcones estaba en las islas de Scilly. Después de que los halcones capturaron a dos palomas al servicio de Alemania, éstas fueron oficialmente declaradas "prisioneras de guerra y obligadas a procrear aves británicas". Tal era el celo de los agentes del contraespionaje que dedicaron agentes a eliminar inscripciones de enamorados en los postes telegráficos por temor a que contuvieran mensajes para agentes infiltrados del enemigo alemán.

ESCALADA EN GUERRA ERITREA-ETIOPE

Disgustos para Bill

Por Alfredo Grieco y Bavio

Este año, nada le salió a Bill Clinton como había esperado. Africa fue uno de los fracasos más estruendosos de la diplomacia norteamericana, y el viaje presidencial del año pasado no logró evitar la escalada del conflicto entre Eritrea y Etiopía que dio ayer una nueva vuelta de tuerca a su intensidad. El martes, Clinton había formulado un llamamiento a la paz que creyó decisivo, pero ayer las tropas de las dos naciones del Cuerno de Africa acrecentaron sus hostilidades.

Desde el 6 de febrero, un enfrentamiento que hizo pedazos la tregua malhabida arrancada el año pasado ya costó centenares de víctimas. La clave de la guerra es la salida al mar que reclama Etiopía y el sistema de derechos que cobran los puertos eritreos a los productos etíopes. Estados Unidos se cansó de mostrar al mundo al presidente etíope Meles Zenawi y al eritreo Issaias Afewerki como ejemplos de la nueva generación de líderes para Africa. Con el conflicto actual, en un esquema postcolonial de disputa fronteriza, el "renacimiento africano" promulgado por Clinton en su tour africano del '98 tendrá que esperar, tal como con los conflictos también clásicos de sucesión del poder en Angola, Sierra Leona y la República Democrática del Congo.

A pesar de que los etíopes han usado artillería pesada, tanques y aviones de combate en dos frentes aparentemente no han conseguido hasta la fecha romper las líneas eritreas. Según voceros de Asmara, capital eritrea, los etíopes ya tuvieron "miles de bajas"; según, Addis Abeba, capital etíope, las tropas eritreas han intentado sin éxito "reconquistar los puntos estratégicos de Kunin, Kunito y Geza Gerlasse".

La apuesta de Estados Unidos por estos países enfrentados en un conflicto de resultado incierto en el corto plazo tiene también su muy clara razón geopolítica: Etiopía y Eritrea pueden ser un enclave "moderno", pero sobre todo son "anti-Sudán", el país cuya capital bombardeó el gobierno de Clinton el año pasado como represalia por las explosiones en las embajadas norteamericanas de Kenia y Tanzania. El Consejo de Seguridad de la ONU votó ayer una resolución que deploró el conflicto, e invitó a un embargo "voluntario" a la venta de armas a los dos países.

VOTAN HOY LA ABSOLUCION O LA CENSURA A CLINTON

La destitución que no será

No hay votos para garantizar la destitución de Bill Clinton y ayer dos republicanos moderados dijeron que votarán en contra, pero tampoco hay consenso para una censura. El Sexgate terminaría hoy.

Los senadores norteamericanos encargados de juzgar al presidente Bill Clinton por su papel en el asunto Lewinsky comenzaron ayer a fijar sus posiciones antes de la votación sobre la destitución, que ocurriría hoy por la tarde. Todos los senadores concuerdan en que no existen los 67 votos (dos tercios del Senado) necesarios para la destitución del presidente, acusado de perjurio y obstrucción de la justicia. El presidente estadounidense Bill Clinton se manifestará públicamente después de conocer los resultados de la votación sobre su destitución prevista para el jueves en el Senado, indicó su portavoz, Joe Lockhart.

Por el momento, ni Clinton ni sus consejeros se pusieron de acuerdo sobre la forma de la intervención del mandatario. Pero con toda seguridad la Casa Blanca no anunciará su triunfo con bombos y platillos. "No habrá festejos", insistió Lockhart y opinó que el presidente expresará indudablemente su "alivio" de ver que este asunto llegó a su fin y su voluntad de "continuar haciendo el trabajo para el cual fue electo". Jim Reffords, un republicano moderado de Vermont, y Arlen Specter, otro republicano de Pennsylvania, afirmaron tener la intención de votar contra la destitución del presidente, acusado de haber mentido a la Justicia para ocultar su aventura amorosa con Monica Lewinsky, ex becaria de la Casa Blanca. Otros seis senadores republicanos podrían unírsele, según sus cálculos, mientras que al parecer 45 senadores demócratas votarán en contra de esa posibilidad. Frank Lautenberg, un demócrata de Nueva Jersey, afirmó en un comunicado que esperaba que sus colegas voten contra la destitución del presidente.

"Aunque la conducta del presidente Clinton por una relación impropia (con Monica Lewinsky) causó un gran dolor a su familia y a la nación, los fiscales de la Cámara de Representantes no han probado que cometió (acciones criminales importantes y delitos) pasibles de destitución", agregó. "Su conducta no amenazó nuestro sistema constitucional y no es de interés nacional sacarlo de su cargo."

Glade Gorton, un republicano del estado de Washington, dijo por su parte que él votará a favor de la destitución, considerando que el presidente es culpable de "obstrucción a la justicia", uno de los dos "artículos de destitución" presentados por la Cámara contra Clinton. "No quiero enseñar ni a mis hijos ni a mis nietos que un presidente está por encima de las leyes y que sistemáticamente puede obstruir a la Justicia simplemente porque tiene buen nivel en las encuestas y los índices bursátiles son altos", afirmó el senador en un comunicado.

Tom Harkin, un demócrata de Iowa, dijo en una conferencia de prensa que él daría su voto por una moción de inocencia, subrayando que todo el procedimiento fue "políticamente manejado" y orquestado por extremistas republicanos determinados a derrocar al presidente demócrata. Mientras que los senadores proseguían sus deliberaciones a puertas cerradas, el líder de la mayoría republicana, Trent Lott, dijo que esperaba que la votación final sobre el veredicto ocurra en la tarde del jueves.

Varios senadores no ven con buenos ojos concluir el caso con un simple veredicto de absolución, pues creen que el presidente tuvo una actitud errada al intentar ocultar su relación con Monica Lewinsky y que el Congreso debería adoptar una moción de "censura" en su contra. La moción que se adoptaría al término del juicio sólo necesitaría de 51 votos, es decir, mayoría simple, aunque los procedimientos del Senado precisan que se necesita de 60 votos como mínimo para una votación. Hay férrea oposición de ciertos senadores a esta opción, considerada contraria a la Constitución, y la dificultad de redactar un texto aceptable para la mayoría amenaza el proyecto. "Aunque Shakespeare resucitara, tendríamos problemas para redactar un proyecto común de censura", según un senador republicano opuesto al tema.

Paradójicamente, una mayoría republicana que favorece la destitución se opone a la censura, mientras que los demócratas, opuestos a la destitución, quieren expresar su condena moral al presidente. El portavozdel presidente Lockhart declaró, por su parte, que Clinton aceptará una reprimenda del Senado.

AFP



Trent Lott, jefe de la mayoría republicana, lleva el proceso hacia su desenlace.
Con toda seguridad, la Casa Blanca no anunciará su triunfo con bombos y platillos.

EL FBI INVESTIGO A CHILENAS A PEDIDO DE PINOCHET

Más relaciones peligrosas

Los pedidos de Pinochet eran recibidos con gusto por el FBI en suelo norteamericano. Al menos, esto puede inferirse de un artículo publicado ayer por el *New York Times*. Documentos recientemente desclasificados por el Federal Bureau of Investigation revelaron la trama secreta del seguimiento en 1975 de dos mujeres chilenas residentes en Dallas (Texas) y Nueva York. Una investigación de rutina de acuerdo con funcionarios del FBI, pero que reveló las relaciones peligrosas entre el ex dictador y la administración de un país que, desde los tiempos de Nixon, había contribuido tanto al éxito del régimen pinochetista.

Mientras Pinochet aguarda en Londres el fallo de los lores-jueces que decidirá si es extraditado a España por los delitos de genocidio, tortura y terrorismo, las pruebas continúan acumulándose sobre la internacionalidad de su represión. No sólo se limitó a los países del Cono Sur, sino que se extendió a Estados Unidos, el país que había prestado la ayuda de sus servicios especiales, como el de la CIA, para el derrocamiento del gobierno socialista de Salvador Allende en 1973.

La historia de las dos mujeres perseguidas por el FBI a instancias del régimen de Pinochet empezó en 1975, cuando sus nombres aparecieron en la agenda de Jorge Isaac Fuentes, un correo del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria) arrestado en Paraguay en 1975 y luego enviado a Chile, donde debidamente desapareció. El pinochetismo no perdió el tiempo, y quiso llegar hasta las últimas consecuencias. "El FBI inició una investigación en Estados Unidos de las personas mencionadas y sus direcciones", escribía en junio de 1975 el agregado legal del FBI en Buenos Aires, Robert W. Scherrer, al director de investigaciones de Chile, el general Ernesto Baeza Michaelsen, uno de los líderes en el golpe de Estado de septiembre de 1973. Pero finalmente la investigación no dio ningún resultado. En un cable de 1976, el mismo Scherrer da cuenta de su conocimiento del Plan Cóndor, que aunaba las políticas represivas de los gobiernos de Argentina, Chile, Bolivia, Paraguay y Uruguay.

Scherrer ya había sido avisado de la detención del correo y de su cuaderno de direcciones por la policía paraguaya, que "bajo interrogatorio" había obtenido la información de la pertenencia de Fuentes al MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria). Las relaciones entre Washington y el régimen de Pinochet en los años republicanos de las presidencias de Richard Nixon y Gerald Ford están siendo examinadas actualmente por el Departamento de Justicia norteamericano. La orden de desclasificar los documentos vinculados con Chile llegó recién el 28 de enero. El Departamento de Justicia debe decidir ahora si va a acusar a Pinochet por el atentado que en 1975 le costó la vida en Washington al ex canciller del gobierno socialista chileno Orlando Letelier y a su secretaria estadounidense Ronni Moffet.

MIRADOR

HUGO CHAVEZ

Primera deserción

AFP



Empezaron las deserciones dentro del equipo del flamante presidente venezolano Hugo Chávez (foto), y con una bastante grande: el abogado, historiador y periodista Jorge Olavarría, uno de los principales asesores de Chávez, renunció ayer a la Comisión Constituyente en protesta contra el modo en que se decretó la convocatoria a una Asamblea Constituyente, pasando por encima del actual Congreso. "Estamos operando bajo el deslumbramiento del falso democratismo del referéndum y del plebiscito. Yo quiero recordar que la consulta por medio de un referéndum es una de las prácticas que se pusieron en marcha en la Revolución Francesa, y casi siempre han servido para establecer regímenes autocráticos y autoritarios", sostuvo Olavarría.

COLOMBIA

La guerrilla no se rinde

Mientras las guerrillas más poderosas de Colombia (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia y Ejército de Liberación Nacional) avanzaban por distintas vías hacia la negociación con el gobierno, el minúsculo grupo Jorge Eliécer Gaitán (JEGA, marxista) planeaba matar la semana pasada al director de la Policía, general Rosso Serrano, quien iba a ser atacado por francotiradores en la localidad de Calarcá. Serrano, que comandó la policía en Calarcá hace varios años, y que planeaba visitar el lugar para saludar a viejos amigos que resultaron afectados por el terremoto que el 25 de enero devastó la zona cafetalera de Colombia, fue alertado del plan por el servicio colombiano de inteligencia y canceló su viaje.

Todos en Italia quieren al Piojo

La versión es que le interesa al Milan, pero lo pidió Batistuta para que lo acompañe en Fiorentina, y Ancellotti lo espía para Juventus.



AFP

Claudio López en acción.
Sus goles se cotizan.

El futbolista argentino Claudio López está en los planes del Milan de Italia, según aseguró el diario deportivo *Marca* en su edición de ayer. El delantero del Valencia español sería el encargado de sustituir al liberiano George Weah, quien "se encuentra en el final de su carrera", indicó el diario.

Marca agregó que, "según estiman los técnicos del Milan, López sería el reemplazante ideal para el alemán Olivier Bierhoff". El ex jugador de Racing está cumpliendo una gran temporada en la Liga Española, con 11 goles en 21 partidos que contribuyeron a que el Valencia se encuentre en la lucha por el título. El diario deportivo señaló que "el Milan no ha iniciado en profundidad las negociaciones, pero sí ha preguntado por la situación de Claudio López, por su cláusula de rescisión, y por su predisposición a cambiar de país". En principio, el club comprador tendría que desembolsar alrededor de 24 millones de dólares. Pero el Milan no sería el único interesado, ya que la Fiorentina –por un expreso pedido de su máxima figura Gabriel Batistuta– y la Juventus también tienen intenciones de sumar a su equipo al argentino. Carlo Ancelotti, nuevo director técnico del equipo turinés, estuvo el sábado pasado en el estadio del Valencia viendo el encuentro con el Deportivo La Coruña. López llegó al Valencia hace tres años, cuando el equipo era dirigido por Jorge Valdano. Sin embargo, logró consolidarse con la llegada del italiano Claudio Ranieri. El nuevo entrenador, con un estilo muy particular y con un esquema ultradefensivo, ha aprovechado al máximo las cualidades del Piojo.

QUIEREN QUE EL

La AFA juega al

La semana que viene presentará un recurso de no innovar. Agremiados hará lo mismo. El libro de pases tiene cierre indefinido.

La Asociación del Fútbol Argentino lanzará una ofensiva para retomar la iniciativa y lograr que vuelva el fútbol, tal como fue decidido en una reunión del Comité Ejecutivo de la entidad. Los máximos dirigentes creen que podrán dar inicio al Torneo Clausura, que debía comenzar mañana, el viernes 26 de este mes.

"Debemos aguardar lo que la Justicia decida, aunque siempre es posible presentar un pedido de no innovar, es decir, que se permita jugar mientras los jueces deciden la sentencia", dijo uno de los abogados de AFA, Mario Schmoisman. Esa será la estrategia del organismo oficial del fútbol: presentar un escrito la semana próxima ante la Cámara de Apelaciones. También Agremiados –que por una vez se encuentra en el mismo bando que la AFA– hará un pedido similar.

"Nuestro pedido sería solicitar a la Cámara que permita reanudar los torneos, mientras los camaristas Julio Moreno Hueyo, Carlos Degiorgis y Teresa Estévez Brasa estudian la causa y resuelven las apelaciones", afirmó el letrado. Agremiados formulará otra presentación en el mismo sentido, ya que considera que "es necesario adoptar una resolución urgente debido a la situación apremiante por la que pasan los futbolistas del ascenso", dijo una fuente.

El Comité Ejecutivo de la AFA evaluó la situación durante dos horas y resolvió prorrogar el cierre del libro de pases, que estaba previsto para mañana, sin ponerle una nueva fecha tope por el momento. Los dirigentes salieron de la reunión con optimismo, aduciendo que la situación se normalizaría "en diez o doce días", y que por eso el torneo Clausura podría arrancar el viernes 26 de este mes.

El presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, reconoció que el Comité Ejecutivo estaba al tanto del esfuerzo que se realiza en la Sala K de la Cámara de Apelaciones para analizar en profundidad la causa de seis mil fojas divididas en 24 cuerpos.

La huelga sigue mereciendo reparos por parte de algunos futbolistas. Ayer fue el turno de José Luis Chilavert, que defendió al juez Víctor Perrotta por su trabajo en la causa que ahora está en la Cámara, y criticó duramente el paro aseguran-

Francia batió a Inglaterra

El seleccionado de Francia, último campeón mundial, derrotó 2-0 a Inglaterra en el mítico estadio de Wembley. Los goles de los franceses, convertidos en el segundo tiempo, fueron anotados por el delantero Nicolás Anèlka –que juega en la liga inglesa– en dos oportunidades. El equipo inglés fue claramente superado por Francia, y mostró un esquema muy conservador. En otro de los encuentros amistosos disputados ayer, Italia y Noruega empataron 0-0. Este partido se jugó en Pisa ante veinte mil espectadores. Por su parte, Portugal y Holanda también igualaron sin goles en París. Los demás resultados fueron los siguientes: Croacia 0-Dinamarca 1 (Sand); Irlanda 2 (Irwin y Connolly)-Paraguay 0; y Túnez 0-Suecia 1 (Alexandersson).



DyN

Juicio al último barrabrava

El barrabrava de Boca Francisco "Francis" Di Maio (foto) sale de Tribunales luego de la primera jornada del juicio oral que se le sigue por el asesinato de dos hinchas de River, el 30 de abril de 1994. Di Maio negó su participación en los hechos al ser ampliada su declaración obligatoria. El juicio proseguirá el lunes, con la presentación de nuevos testimonios.

CLAUSURA COMIENCE EL 26 DE FEBRERO

contraataque con el paro

do que "si (los futbolistas) vamos en contra de la Justicia, estamos todos locos. Hay que apoyar a todos los que luchan contra la violencia", dijo el arquero de Vélez en un programa de radio partidario.

"No estoy de acuerdo con la postura que tomaron mis colegas –siguió Chilavert, que hace una semana fue víctima de una agresión durante un amistoso con River, al serle lanzados dos petardos–. No entienden que hay vándalos, inadaptados sociales, que sólo buscan ensuciar un deporte tan bonito como el fútbol."

El director técnico de Boca, Carlos Bianchi, también opinó sobre el paro y señaló que la verdadera huelga de futbolistas fue la que se realizó en 1971 –en la época en la que él era el centrodelantero de Vélez–, diferenciándola de la dispuesta por el gremio el lunes pasado, como acto solidario por la inactividad de los equipos de ascenso. "Huelga fue la de 1971, no ésta –dijo el entrenador–, que obedece más a motivos vinculados con la violencia social", aunque reconoció que "es justo que los actuales futbolistas de Primera hayan decidido tomar la medida de fuerza".

El secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma, que el martes había amenazado con clausurar estadios, se metió un poco más en la cocina del fútbol y cuestionó los gestos despectivos que Diego Latorre tuvo con la hinchada de Boca, el sábado pasado, en el partido que Racing ganó 2-1, porque consideró que "si en un clima un poco pesado alguien de adentro de la cancha echa un poco de nafta al juego, puede explotar".

Toma estimó que ante situaciones como ésa "la tribuna lo toma casi como un acto de provocación, y naturalmente se pueden producir reacciones", antes de criticar al futbolista, al sostener que "este tipo de conductas no son deportivamente adecuadas e incitan a la violencia".



Julio Grondona, asediado por los periodistas, se negó a formular declaraciones.
El Comité Ejecutivo de la AFA espera resolver el paro "en diez a doce días".

LA SELECCION ARGENTINA JUGABA CON MEXICO

Una noche peligrosa en Los Angeles

La Selección Argentina enfrentaba anoche desde la 0.30 a la selección de México, por el segundo y último partido de la gira inaugural en este ciclo con Marcelo Bielsa al frente del equipo. El partido se jugaba en el estadio Memorial Coliseo, ante una concurrencia numerosa, arbitrado por el norteamericano Richard Grady. La Argentina formó con Burgos; Claudio Husaín, Berizzo, Samuel, Sorín; Cagna, Astrada, Bassedas, Gallardo; Guillermo Barros Schelotto, Palermo. México jugó con Campos, Pardo, Davino, Suárez, Carmona; Villa, Lara, Palencia, Luis Hernández; Cuahtemoc Blanco, Abundis.

Este partido le servirá a Bielsa para terminar de evaluar a los jugadores que llevó a este primer ensayo, salidos todos del campeonato doméstico, porque de este grupo saldrán seis o siete jugadores que integrarán el plantel de la Selección en la próxima Copa América, porque el grueso de ese futuro seleccionado se armará con los jugadores que militan en Europa, a los que el técnico considera dueños de una mayor experiencia y jerarquía.

Recién en los primeros días de marzo Bielsa lanzará la convocatoria para el primer amistoso fuerte, ante Holanda en Amsterdam, el 31 de marzo. Alrededor del 15 de ese mes, en algún lugar de España o Italia, el técnico armará su campamento para trabajar dos semanas con miras a ese partido.

Los mexicanos no pudieron estrenar su nueva camiseta en el partido de anoche, como estaba previsto, con el tradicional color verde pero con un escudo nacional sobre el pecho. La Secretaría de Gobierno mexicana reaccionó e informó a la Federación Mexicana que su combinado no podía utilizar el nuevo uniforme porque revestía "un claro fin publicitario y una clara tendencia a la explotación comercial" de un símbolo patrio como es el escudo.

La camiseta fue diseñada y realizada por un empresa textil perteneciente a José Antonio García, uno de los dueños del club Atlante, en sociedad con el empresario Alejandro Burillo, inversionista de Televisa, la empresa que controla el fútbol en México.

SIGUE LA DISPUTA ENTRE CANIGGIA Y LOS DIRIGENTES

"Yo no me siento ningún colgado"

"Acá o en otro lado, la situación se va a terminar. Yo no soy ningún colgado, tengo catorce años de profesional y ya no estoy para que se me intente humillar." La frase pertenece a Claudio Caniggia, quien sigue sin ser tenido en cuenta para jugar en la primera de Boca. Es más, algunos dicen que tampoco jugará en la tercera. Respecto de esta situación, el presidente del departamento de fútbol del club, Carlos Santillán, aseveró que "Boca no le abonará más los 35 mil dólares por partido".

El dirigente salió al cruce de una carta documento que envió el futbolista solicitando se le abonen los 35 mil dólares por partido, en caso de jugar en la tercera, pero en Boca no quieren saber nada más con ese acuerdo firmado hace más de un año y que le permitía al delantero cobrar ese monto por partido jugado. "Los dirigentes, en cinco años, no hicieron nada para resolver el problema. Ellos intentaron imponer algunas cosas que yo no voy a aceptar."

Santillán, en tanto, aseguró que "la carta será respondida legalmente en las próximas 24 horas y si García Cambón –entrenador de la tercera– quiere que Caniggia juegue, tendrá que poner los 35 mil dólares él". Caniggia no tiene lugar en Boca y, si llega a jugar, seguramente habrá acordado otro tipo de remuneración, no la que según el futbolista rige hasta el momento.

NOTICIERO

Batistuta. El delantero argentino criticó al presidente de la Fiorentina, Vittorio Cecchi Gori, por haber dejado que el brasileño Edmundo fuese a su país a ver el Carnaval de Río de Janeiro. "Es preocupante que ningún dirigente haya reconocido que Edmundo viajó para distraerse y no por problemas personales", expresó Batistuta.

Central. Settimio Aloisio recibió del club un aval de diez días para vender al volante Germán Rivarola a una institución europea. A su vez, el delantero Cristian Colusso acordó su incorporación a la entidad rosarina.

Uruguay. El Consejo Ejecutivo de la Asociación Uruguaya de Fútbol le ofreció ayer a Víctor Púa el cargo de entrenador de la selección mayor para la Copa América, que se jugará en Paraguay.

España. El técnico del Barcelona, Louis Van Gaal, descartó al brasileño Giovanni para el clásico ante el Real Madrid que se jugará el próximo domingo. El entrenador argumentó que es por "cuestiones futbolísticas". A su vez, reaparecerá el volante Guardiola, luego de haberse recuperado de una lesión.

Italia. El yugoslavo Vujadin Boskoc fue designado ayer como el nuevo entrenador del Perugia, en sustitución de Ilario Castagner.

Tenis. El número uno del mundo, Pete Sampras, volvió al circuito con una victoria 6-4 y 6-4 ante el español Galo Blanco, lo que le permitió avanzar a la segunda ronda del torneo de San José. Por el mismo certamen, los argentinos Martín Rodríguez y Franco Squillari debutarán ante el mexicano Alejandro Hernández y el estadounidense Michael Chang, respectivamente.

Fontana. El equipo Minardi aseguró que "en 48 horas" se resolverá si el argentino ocupa un lugar en la escudería italiana.

Boxeo. Marcelo Domínguez viajará el sábado a Alemania, donde siete días más tarde intentará recuperar el título crucero del Consejo ante el cubano Juan Carlos Gómez.

Muestra. En la Galería de la Alianza Francesa –Av. Córdoba 946– se expone el modelo fotográfico *Francia '98, mucho más que fútbol*, durante todo el mes de febrero.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **O-B-N-Z**)

1	7585	11	3930
2	1162	12	9609
3	5375	13	7070
4	8895	14	9753
5	1584	15	2088
6	9207	16	4841
7	7539	17	7918
8	8936	18	8785
9	7239	19	2248
10	9593	20	6758

Nacional (Vespertina-Letras **L-M-T-X**)

1	0672	11	4096
2	5780	12	4130
3	0153	13	6350
4	6961	14	6507
5	9740	15	2464
6	5746	16	0177
7	5865	17	8064
8	3454	18	1428
9	0767	19	6798
10	4006	20	3283

Bonaerense (Vespertina)

1	4175	11	7463
2	6496	12	9799
3	1475	13	5956
4	7287	14	4111
5	8103	15	1793
6	6607	16	5633
7	4854	17	5824
8	0110	18	0471
9	8692	19	0187
10	4285	20	9907

Nacional (Nocturna-Letras **J-V-X-Z**)

1	9470	11	4500
2	5500	12	2022
3	4227	13	4938
4	0420	14	2494
5	2845	15	6691
6	2381	16	1845
7	2548	17	4448
8	3945	18	3473
9	8172	19	3131
10	3161	20	1964

Bonaerense (Nocturna)

1	6350	11	3037
2	3235	12	0832
3	3934	13	9457
4	1194	14	0371
5	6456	15	4667
6	7266	16	0915
7	0141	17	1970
8	1034	18	8820
9	2983	19	9867
10	5972	20	5632

Berlín bajo el Efecto Oscar

El prestigioso festival alemán comenzó ayer con su mirada puesta en Hollywood, y Steven Spielberg entre sus figuras más convocantes.

Steven Spielberg, figura en Hollywood y en la Berlinale.
Allí presentará hoy un nuevo documental sobre el Holocausto.

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

La Berlinale podrá enorgullecerse de haber inaugurado ayer una nueva edición (la número 49) con una película alemana, doblemente local, si se tiene en cuenta que *Aimée & Jaguar,* de Max Färberböck, fue producida y rodada aquí en Berlín. Sin embargo, los titulares de los principales diarios y hasta la misma revista del festival no hacen sino celebrar los reflejos de Oscar que encandilan este año como si la Academia de Hollywood hubiera decidido empezar a celebrar su fiesta a orilla del río Spree. Con las candidaturas recién anunciadas en Los Angeles, ya están viajando para competir en Berlín por el Oso de Oro dos de las principales contendientes por el Oscar, *Shakespeare in Love* y *La delgada línea roja*, que reúne entre ambas veinte nominaciones.

El otro gran personaje de Hollywood que engalana al festival es Steven Spielberg, quien desde *La lista de Schindler* integra la agenda de las grandes discusiones públicas en Alemania. Además de ser el principal candidato al Oscar al mejor director (por *Rescatando al soldado Ryan*), este año Spielberg tiene la oportunidad de subir al podio de la Academia como productor de *The Last Days (Los últimos días)*, un documental que produjo a la Shoah Foundation, con entrevistas a sobrevivientes del Holocausto. Spielberg está aquí porque este segundo trabajo tendrá su lanzamiento internacional hoy mismo aquí, fuera de concurso. También se espera a Meryl Streep y Brenda Blethyn (la madre de *Secretos y mentiras*), que presentarán personalmente *One True Thing* y *Little Voice,* que les valieron, respectivamente, las candidaturas a los Oscar a la mejor actriz y mejor actriz de reparto.

Todo este polvo de estrellas –se anuncian también las llegadas inminentes de Nicholas Cage, Harvey Keitel y Shirley MacLaine– le asegura a la Berlinale no sólo la cuota de frivolidad de la que ningún gran festival internacional está exento en estos días, sino también, aunque más no sea por refracción, echar un poco de luz sobre el cine europeo, que este año figura en forma prominente en la competencia empezando por los dueños de casa, que se reservaron la apertura oficial para *Aimée & Jaguar*, una película arraigada en la memoria viva de la ciudad. Basada en episodios y personajes reales, el film escrito y dirigido por Max Färberböck (un recién llegado al cine, proveniente del teatro y la televisión) se ocupa de una historia extraordinaria, que paradójicamente provoca cierta decepción frente a la película.



La gráfica del Festival.

A los 85 años, Lily Wust todavía vive en Berlín y fue presentada en la conferencia de prensa del film y en el estreno en el Zoo Palast a la manera de ciudadana ilustre. Por décadas, su historia pasó inadvertida hasta que fue recogida en un libro testimonial escrito por Erica Fischer, de donde abrevó la película titulada a partir de los *nommes de guèrre* de Lily y Felice. Temeraria al punto de que disfrazaba su verdadera identidad como colaboradora de un periódico nazi, Felice en 1944 fue descubierta por la Gestapo y enviada al campo de exterminio de Terezin. Ante el film de Färberböck –correcto, bien actuado por María Schrader y Juliane Köhler, pero sin auténtica vida propia– no queda sino añorar qué podría haber hecho con esa historia de *amour fou* un maestro del melodrama como Rainer Werner Fassbinder, por ejemplo, que tan bien supo dar cuenta de las corrientes ocultas que corrían por debajo del implacable orden nazi, en *Lili Marleen* o *La nostalgia de Veronika Voss.* No es el caso de *Aimée & Jaguar*, una película a la que el jurado presidido por la actriz española Angela Molina tendrá que prestar su atención, pero a pesar de su generoso presupuesto y su cuidada reproducción de época sin duda le queda chica a su tema. "Nos sentimos intimidados por la verdad de la historia", confesó al término de la proyección una de las actrices. Eso precisamente es lo que transmite *Aimée & Jaguar*, el peso de la responsabilidad frente a un material subversivo, irracional, abrumador. "Un amor más grande que la muerte", dice el slogan con el que se promocionó la película, que no está a la altura de esa grandeza.


De Brasil viene el grupo Piollin.

EL CERVANTES

Sueño

Por Hilda Cabrera

Después de haber ofrecido al público que permanece en Buenos Aires durante todo enero la convocante *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin*, el Teatro Nacional Cervantes se apresta a presentar la semana que viene una segunda edición del Encuentro Iberoamericano de Teatro, que cuenta con la participación de importantes agrupaciones, muchas de ellas fogueadas en festivales internacionales. La muestra es en parte resultado del conocimiento *in situ* que sobre la escena latinoamericana posee el dramaturgo Osvaldo Dragún, director del Cervantes. Además de la experiencia que lo dejó vivir siete años en Cuba, Dragún fundó en La Habana, a fines de la década del 80, la Escuela Internacional de Teatro de América latina y el Caribe, entidad que organiza talleres en diferentes países. El Encuentro, que se inicia el miércoles 17 del corriente y finaliza el 7 de marzo, cuenta con el apoyo del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit). A manera de complemento se dictarán tres seminarios, y se ofrecerán funciones de pretemporada (del 10 al 21 de marzo) del Grupo La Zaranda (Teatro Inestable de Andalucía La Baja) y Quetzal, de Costa Rica, que trae *La historia de Ixquic*, unipersonal de Rubén Pagura, estrenado en la primera edición de la muestra.

Vau da Sarapalha será la primera obra que se verá en el Encuentro. Se trata de una adaptación de "Sarapalha" (un relato de João Guimarães Rosa, el creador de *Gran Sertón: Veredas*), realizada por Luiz Carlos Vasconcelos, también director, e interpretada por el Teatro Piollin, de Brasil, agrupación que, a través de su formación O Circo Piollin, procura una aproximación del actor al género circense. Este trabajo se verá entre el 17 y el 21 de febrero en la Sala María Guerrero. La anécdota es sencilla. Muestra a dos enfermos de malaria, un perro (Jiló), flaco y sarnoso que duerme cerca de ellos, y una vieja de nombre Ceiçao, conocedora de secretos ancestrales, que sirve aguardiente, aviva el fuego y en algún momento desaparece. Con sobriedad de recursos y mucha ternura, cuenta la historia de los últimos habitantes de las tierras del Vado de Sarapalha. También entre esas fechas, pero en la Sala Orestes Ca-

Oferta: ***La muestra sirve como un completo recorrido por lo que sucede en la escena latinoamericana, y ofrece una opción por demás atractiva para el verano.***



Los peruanos de Yuyachkani en "No me toques ese vals".



El grupo costarricense Quetzal homenajea a Hemingway.

PROPONE UN ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO

de unas noches de verano

Grupos de España, Brasil, Costa Rica, Cuba, Perú y Chile presentarán sus espectáculos en una programación que abarcará tres semanas.

viglia, se podrá ver *La virgen triste*, de Elizabeth Mena, por la compañía Galiano 108, de Cuba. La actriz Vivian Acosta compone aquí a Juana Borrero, figura de las letras y las artes del siglo XIX cubano, que falleció a los 18 años. Dirigido por José A. González, el grupo, creado en La Habana en 1990, se nutre de la cultura afrocubana.

Gemelos, de Laura Pizarro, Jaime Lorca y Juan Carlos Zagal ocupará el escenario de la Sala María Guerrero desde el 24 hasta el 28 de febrero. Este es un aporte de La Troppa, de Chile, grupo que en el '96 presentó *Viaje al centro de la Tierra*, en el Teatro San Martín. Durante esos días se verá también *No me toquen ese vals*, de Rebeca Ralli, Julián Vargas y Miguel Rubio, en la Sala Orestes Caviglia, y en horario diferente. Esta propuesta del Yuyachkani, de Perú, retrata con rasgos expresionistas a desolados personajes, habitués de un bar de ínfima categoría.

Los jerezanos de La Zaranda (por aquello del cernidor que preserva lo esencial y desecha lo invisible) tienen programados más de un ciclo con su obra *Cuando la vida eterna se acabe*, una pieza de fuertes imágenes, creada por Eusebio Calonge y dirigida por Paco Sánchez (Paco de La Zaranda). Esta pieza se verá entre el 3 y 7 de marzo, y el 10 y 21 del mismo mes. Por su lado, los costarricences del Teatro Quetzal mostrarán *El viejo y el mar* (desde el 3 hasta el 7 de marzo), obra basada en la novela de Ernest Hemingway, publicada en 1952. Juan Fernando Cerdás dirige este trabajo en el que actúa Rubén Pagura (argentino radicado en Costa Rica) y va al rescate de la cosmogonía, los valores y símbolos de la cultura maya, y recrea críticamente la historia a partir del *Popol Vuh*, libro sagrado de los quechuas, vertido al español en el siglo XVII por el dominico Francisco Ximénez. Todos estos espectáculos se verán en el Cervantes, salvo *Cuando Teodoro se muera*, de Tomás González, que los cubanos de Galiano 108 mostrarán entre el 26 y 28 de febrero en la pequeña sala del Celcit.

En cuanto a la producción propia del Cervantes, se verán este año la puesta de *Las paredes*, obra de Griselda Gambaro que dirigirá David Amitín, y el reestrenó de *La Pintura* (Homenaje a Leonardo Da Vinci), un espectáculo con actores y muñecos ideado y dirigido por Eva Halac. A estos dos estrenos de abril le seguirán los montajes de *Los indios estaban cabreros*, de Agustín Cuzzani, en versión escénica de Rubén Pires (el mismo de la lograda *Marat-Sade*); *He visto a Dios*, de Eduardo Defilippis Novoa, dirigido por Eduardo Gondel, y *Rew*, de Carmen Arrieta, en una puesta de Andrés Bazzalo. En el rubro teatro infantil se repone *Las mil y una noches*, del Grupo Libertablas, "el único elenco del Cervantes que además saldrá de gira con *Gulliver*, y ofrecerá funciones de otros espectáculos de menor despliegue en las escuelas", según precisó el director del teatro.



"La virgen triste", por la compañía Galiano 108, de Cuba.
La actriz Vivian Acosta en la piel de la joven Juana Borrero.

Charly puede ensayar

El músico Charly García consiguió recuperar su sala de ensayo en el barrio de Palermo, usurpada por ocupantes ilegales, que la abandonaron luego de una serie de negociaciones. El músico decidió colocar barrotes de seguridad en la puerta para asegurarse de que la historia no se repita. Los usurpadores abandonaron la casa que García suele utilizar para ensayar con su banda, luego de mantener varios enfrentamientos con el músico, que en un momento incluso amenazó con incendiarla. Ayer, Charly denunció que los ilegales le orinaron un piano que estaba en el lugar, antes de marcharse. Unas 30 personas habían ocupado el lugar hace varios meses y afirmaban a los medios que pagaban un alquiler de 300 pesos. La sala está a nombre de una hermana de García, en un recurso legal para que no sea parte de su patrimonio, afectado por una larga serie de juicios. Un asistente del artista, Gabriel Ganem, acusó a los usurpadores, entre los que había 13 niños–, de robar los equipos de música y los discos.

"AQUELLAS BLANCAS PALOMITAS", DE NAUM ALVES DE SOUZA

La venganza de los monos tremendos

AQUELLAS BLANCAS PALOMITAS 7 PUNTOS

Libro: Naum Alves de Souza.
Adaptación: Kado Kostzer.
Elenco: Ligia Piro, Irene Almus, Fabiana Uría, Stella Matute, Sergio Ayzemberg, Claudio Quinteros, Christian Inglizze, Pablo Finamore, Perla Carmona y Germán Terranova.
Escenografía: Sergio García Ramírez.
Vestuario: Pepe Uría.
Iluminación: Roberto Traferri.
Dirección: Kado Kostzer.
Lugar: En los jardines del Museo Fernández Blanco, de miércoles a domingo.

Por Cecilia Hopkins

Escrita en 1981 por el brasileño Naum Alves Souza y estrenada con el nombre de "A aurora da minha vida", *Aquellas blancas palomitas* retrata en clave humorística las miserias de la escuela primaria y secundaria, matizadas con otras historias, igualmente protagonizadas por los pequeños mártires de la educación pública y privada. El propio autor aclaró en su momento los motivos que lo llevaron a componer la pieza. Más allá del recuerdo cariñoso y conmovedor que le traían a la memoria algunos de sus compañeros y maestros (algo que intenta reflejar en la obra), creía haber pasado su infancia y adolescencia "sentado en pupitres, no exactamente de frente sino contra un profesor", obligado a aprender una multitud de conceptos y datos poco adecuados que convirtieron a aquellos chicos en "racistas, clasistas, culpables, cínicos".

Similares razones impulsaron al director argentino Kado Kostzer al momento de concretar la puesta de este texto, uno de los estrenos de la Organización Presidente Alvear en su ciclo "Verano a todo teatro". Kostzer (director de *Táibele y su demonio* durante la temporada pasada y de la recientemente estrenada *Talismán*) intenta aludir a una escuela típica de clase media, fijando la acción en una época difusa ("en los años 40 o 50, quizá los 60") para concretar un viaje al propio pasado. Un grupo de ocho actores interpreta con dedicado entusiasmo y trazo caricaturesco al grupo de alumnos. Cada uno a su turno también se hace cargo del rol de alguno de los profesores. Al piano y de espaldas, sigue la acción de los acontecimientos la que parece una auténtica profesora de música (Perla Carmona).

Los alumnos se cobran en módicas venganzas los reglazos de sus educadores, sus absurdas prohibiciones, su falta de sensibilidad. Este pormenorizado catálogo del folklore escolar se completa con rondas, juegos de manos y otras vías de escape propias de los recreos, ambientados al aire libre, en el atractivo parque del Museo Fernández Blanco. El tema es, en definitiva, ideal para favorecer procesos identificatorios en el espectador. No obstante, el texto se vuelve monótono y previsible y la historia termina bordeando el estilo de un envío infantil televisivo.

TV

10.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-FOX KIDS.
11-SUPERMATCH.
11.30
2-TELEVISION ABIERTA.
9-AZUL NOTICIAS
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-ATORRANTES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS
12.30
2-SI LO SABE CANTE.
13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-ATORRANTES.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
7-MAURO VIALE.
9-MI EX.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
9-CAMILA.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
7-DETALLES.
9-CLARAMENTE LIA.
11-LA NIÑERA.
13-LUZ MARIA.
17.00
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
9-ANGELA.
11-EL ZORRO.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-VIVIR MEJOR.
18.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-PRINCESA.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-CARAMELITO Y VOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-HUNTER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-MARGARITAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PUNTO Y COMA.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-CINE: "Quédate conmigo".
7-LIGA SUDAMERICANA DE BASQUET.
9-HORA CLAVE.
11-CINE: "Viven".



"Viven", de Frank Marshall. A las 22 por Telefé.

13-CINE: "Volver al Futuro II".
0.00
2-TELEVISON ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-BUENAS NOCHES AMERICA.
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "King Gates".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

"Yo quería ser como Burroughs y Ginsberg, con batería y guitarra"

Por Eduardo Fabregat

El especial "Rock and roll heart", que la señal People and Arts estrenará el 1° de marzo, propone un viaje al corazón del gran Lou Reed.

"Detestaba la escuela, detestaba la autoridad: nací para el rock and roll", dice ese señor maduro y batallador. Y se hace imposible no creerle, porque quien habla lleva el ilustre nombre de Lou Reed. El porqué de ese renombre, la contundente razón de esa frase, es lo que intenta reflejar *Rock and roll heart*, un especial que la señal People + Arts estrenará el 1° de marzo, y que presenta una recorrida por todas las caras posibles del rocker. El programa, al que tuvo acceso **Página/12**, intenta algo similar a la Justicia: la década del 60 ha sido revisada una y otra vez desde varios ángulos, pero la leyenda negra que entraña un grupo como Velvet Underground suele ser relegada al cajón de culto.

El programa dirigido por Timothy Greenfield-Sanders se propone ir al corazón de Reed y ese momento, hacer referencia a lo demás por oposición (una bailarina del staff de Andy Warhol dice "odiábamos San Francisco y los hippies eran escoria") y reconstruir el derrotero de uno de los músicos más "literarios" de la última porción del siglo. Y lo hace de la mejor manera, evitando el clásico recuento formal en off y diseñando un relato coral en el que aparecen Reed, John Cale, Moe Tucker y varios colaboradores de la Factory warholiana, y una pléyade de músicos que van de David Byrne a Philip Glass, pasando por David Bowie, Thurston Moore (de Sonic Youth), Patti Smith y Suzanne Vega. De esa multitud de voces va surgiendo la extraña efervescencia que se vivía en Nueva York –la ciudad que Reed admite como "parte de mi ADN"– en los tempranos '60. "Escribí 'Heroin' en la universidad, y ni siquiera tenía una guitarra", cuenta. "Estaba interesado en un tema que no había sido tocado en el rock. Soñaba escribir cierto tipo de cosas, estaba influido por Burroughs, Ginsberg, Raymond Chandler. Quería hacer eso, pero con batería y guitarra."



El programa arranca con Velvet Underground y la escena de los '60.
Relatan, entre otros, John Cale, David Bowie y Patti Smith ((traducidos).

A lo largo de cuatro bloques, *Rock and roll heart* va desarrollando el breve pero contundente paso de la Velvet y los artistas de Warhol por la escena, la aparición de un Reed solista y de imagen glam (que provoca un afiche en el que se lee "Lou Reed, buscado vivo o muerto por transformar a una generación entera de jóvenes americanos en maricones drogadictos"), su recuperación de las drogas y el alcohol en los '80, el homenaje a Warhol en *Songs for Drella* –"una manera de neutralizar esos libros que son el tipo de miseria puritana típicamente estadounidense"–, el fundamental *New York* y la etapa más reciente de su carrera, que llega hasta *Set the twilight reeling*. En un caleidoscopio que funde imágenes de los jóvenes revolucionarios musicales con los veteranos de hoy aparecen mezcladas actuaciones de todas las épocas, que sirven de apoyo a una frase de Robert Wilson, coautor con Reed de la curiosa obra musical *Time rocker*: "¿Por qué valoramos a artistas como Lou Reed? Porque no demuestran lo mismo una y otra vez, sino que evolucionan constantemente".

Al cabo, el viaje que propone el documental forma una adecuada idea de por qué ese rocker de negro, más sospechado que conocido, es tan necesario para la música contemporánea. La mayor contra es su irritante doblaje, que le quita peso al último diálogo de Reed en un reportaje televisivo. A la pregunta "¿Cuánto tiempo podrá tocar rock and roll?", el prócer responde: "El problema desaparece si dejamos de llamarlo rock".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DIVIDIDOS, BLA BLA BLA
A las 20.30
por MTV.

La División Noticias de Music Television presenta una larga entrevista realizada por el periodista argentino Javier Andrade a los integrantes del trío, en el marco de un especial. Desde la disolución de Sumo hasta la edición de su quinto disco *Gol de mujer*, el power trío actualmente integrado por Mollo-Arnedo-Araujo se ha convertido en uno de los máximos exponentes del rock argentino. Esta es la segunda aparición de Divididos en MTV, luego de su actuación en los estudios de Miami para un recital plugged.



ADIOS A LAS ARMAS
De Charles Vidor.
A las 14 por Fox.

Así como en los años 30 le tocó a Gary Cooper interpretar al voluntario malherido en la Primera Guerra Mundial, en la versión de 1957 fue Rock Hudson el protagonista de esta historia autobiográfica escrita por Ernest Hemingway. El escritor se había alistado para servir a los aliados en el frente italiano, y cuando fue herido fue a parar a un hospital en el que se enamoró de su enfermera. La historia de amor internacional le dio pie a una de sus historias más famosas. Coprotagoniza Vittorio De Sica.



SIN MIEDO A LA VIDA
De Peter Weir.
A las 19.45 por TNT.

Como en sus primeros films *La última ola* o *Picnic en las rocas colgantes*, el realizador australiano retomó en este film su estilo de relatar hechos raros para la lógica occidental y cristiana con un tratamiento fuertemente realista. Max Klein (Jeff Bridges) es un arquitecto que sobrevive a una catástrofe aérea, sin sufrir un rasguño. Pero su vida se modifica radicalmente: sufre un cuadro psicológico por el que se vuelve inmune a las situaciones de riesgo. Es una enfermedad similar a la que sufren algunos sobrevivientes de una guerra.



EL PRESIDIO
De Peter Hyams.
A las 22 por 365 Cine.

El Presidio es el nombre con el que se conoce a una enorme base militar estadounidense de máxima seguridad. A pesar de las medidas de vigilancia, un hombre ha sido asesinado sin razón visible. Un detective (Mark Harmon) y un militar (Sean Connery) son designados para investigar el caso. Como sucede en estos *buddy-movies*, la pareja irá del odio a la amistad. Lo que parece un caso de secreto de Estado es en realidad tráfico de piedras preciosas. Esta es una de las menos conocidas películas de Hyams, y una de las más logradas.

"EL ULTIMO SOLDADO", DE PAUL ANDERSON, DECEPCIONA

Un robot detrás de cámaras

La fantasía futurista protagonizada por Kurt Russell tiene demasiado de videojuego y poco humor, con un estilo de dirección rutinario, en una semana de flojas novedades en la renovación de la cartelera.

EL ULTIMO SOLDADO

(Soldier) Estados Unidos, 1998.
Dirección: Paul Anderson.
Guión: David Webb Peoples.
Fotografía: David Tattersall.
Intérpretes: Kurt Russell, Jason Scott Lee, Connie Nielsen, Michael Chiklis y Gary Busey.
Estreno de hoy en los cines Ocean 2, Paseo Alcorta, General Paz y otros.

Por Horacio Bernades

Allá por el año dos mil treinta y pico, postula la ficción de *El último soldado*, el mundo se habrá convertido en una sociedad militarizada y fascista, custodiado por un ejército de soldados de elite, cuyo entrenamiento incluye la ejecución (simulada) de señoras con bebés en brazos. A poco de comenzar el film, esa elite de supersoldados será reemplazada por un nuevo cuerpo especial de seres más "perfectos" todavía, diseñados genéticamente para aniquilar al enemigo.

Tan malos son los miembros de esta segunda generación, que los de la primera terminarán resultando los héroes de la película. Sobre todo, uno de ellos, Todd (Kurt Russell, perfectamente robótico). Dado por muerto, Todd es arrojado en un planeta que cumple las funciones de basurero espacial y que lleva el nombre de Arcadia 234. Irónico nombre, teniendo en cuenta que la Arcadia era, para los antiguos griegos, aquel lugar ideal donde vivía una perfecta comunidad pastoril. En ese lejano planeta, el musculoso terminará uniéndose a unos pacíficos colonos galácticos, y todos juntos deberán repeler el ataque de las *Armed Forces*. A quienes, por capricho del guión, se les ocurre salir a pasear por Arcadia, justo cuando va llegando la hora de encontrar una culminación para la historia. Tratándose del mismo director que había cometido la *hazaña* de hacer de un videogame una película (la *Mortal Kombat* original), no extraña que la última parte de *El último soldado* se parezca enormemente a esa clase de juegos computados. Hasta el punto de que el comando de las naves artilladas que usan los malos es igualito al comando de un videogame. Antes de la resolución, sin embargo, se nota el esfuerzo por rellenarlo con algunas ideas, aportadas por el guionista, David Webb Peoples, el mismo de *Los imperdonables*. A él se debe, sin duda, el dato inteligente (aunque deudor de *Terminator 2*) de convertir a una máquina de matar en "¡héroe!" de la película, algo que genera en el espectador cierto bienvenido malestar. Y después, poner a ese héroe en ridículo, cuando el otrora supersoldado se ve obligado, en su retiro espacial, a cortar zanahorias para una rubia que lo tienta.

Tratándose del guionista de *Los imperdonables*, tampoco sorprende que Webb Peoples haya tomado prestada la situación central de *Shane, el desconocido*. En aquel clásico del western, un forastero, profesional de la muerte, era "adoptado" por una familia de pacíficos granjeros, y terminaba defendiéndolos de unos temibles asesinos. Trasladando la situación hacia un futuro imaginario, se obtiene *El último soldado*. Lo cual no está mal, y hay que agradecerle a la película su falta de pretensiones. El problema es que Paul Anderson –no confundir con el talentoso Paul Thomas Anderson, realizador de *Boogie Nights/Juegos de placer*– aplica a la dirección cinematográfica un estilo tan robótico como el de sus soldados. Dentro de este estilo, el humor queda enteramente proscripto, mientras que el abuso del *ralenti* parecería representar el colmo de la sofisticación cinematográfica. "Si hay que clavar un clavo, no vale la pena andar con vueltas", dice alguien en algún momento de *El último soldado*. "Se clava, y listo." Así dirige Anderson, como quien clava un clavo.



En "El último soldado", un grupo de hombres pacíficos se enfrenta a una banda de sanguinarios.
Con ese guión elemental, Anderson ubica la historia en el futuro y en el espacio, sin éxito.

Las cuentas de la Sole

El padre de la cantante Soledad, Omar Pastorutti, aceptó que las cuentas con la DGI no están todo lo bien que deberían, como publicó **Página/12** ayer. "Ellos nos pidieron que presentáramos información sobre actuaciones que no estaban declaradas, se hizo la rectificación y se empezó a pagar", dijo al ser consultado sobre la información. Por otra parte, sostuvo que la cifra pagada en concepto de rectificación no superaría los 50 mil dólares, aunque reconoció que la multa por la evasión superaría ampliamente esa cifra. "Eso lo decidirá la DGI", añadió el padre y representante. Pastorutti contó también que esas irregularidades se produjeron en 1997, cuando Soledad no se había convertido aún en el fenómeno actual.

Bocca baila para el Oscar

El argentino Julio Bocca, uno de los protagonistas de la película *Tango*, del español Carlos Saura, bailaría en la ceremonia de entrega de los premios Oscar, el 21 de marzo. "Estamos hablando (con los organizadores) para que baile el mismo tango que hice en la película" *Tango*, nominada como mejor film en idioma extranjero por la Argentina, en medio de una fuerte polémica. "Debe ser muy fuerte estar ahí. Yo conozco a Julia Roberts y a Gary Oldman ... Puede ser fabuloso estar ahí, te aseguro que después me voy a festejar hasta morir", dijo.

Corsódromo porteño

Durante cuatro fines de semana, a partir de mañana a las 19, las puertas del circuito KDT se abrirán para que se ponga en marcha el 1er Corsódromo de la Ciudad de Buenos Aires, que podrá albergar a unas 20 mil personas distribuidas en tribunas, plateas y sectores vip. Con la participación de comparsas de Corrientes, Entre Ríos y Santa Fe, más representantes de Brasil y Bolivia, el Corsódromo será también escenario para grupos de candombe, magos, malabaristas, batucadas, máscaras venecianas y muestra de colectividades reflejando el carnaval de sus países y regiones de origen.

"POR LA VIDA DE UN AMIGO", DE JOSEPH RUBEN

Ron, mujeres, hash y nada más

POR LA VIDA DE UN AMIGO

(Return to paradise) Estados Unidos, 1998.
Dirección: Joseph Ruben.
Guión: Wesley Strick y Bruce Robinson.
Fotografía: Reynaldo Villalobos.
Edición: Andrew Mondshein y Craig McKay.
Música: Mark Mancina.
Intérpretes: Vince Vaughn, Anne Heche, Joaquin Phoenix, David Conrad, Jada Pinckett Smith, Vera Farmiga y otros.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Atlas Santa Fe, Cinemark Puerto Madero, Abasto, Belgrano, Coliseo (Flores) y Village (Avellaneda).

Por Martín Pérez

El paraíso del ron, las mujeres y el hash barato. Eso es Malasia. O lo fue para tres jóvenes estadounidenses que supieron hacerse amigos allí. Para uno de ellos, sin embargo, Malasia ha pasado a ser el infierno. Capturado con toda la droga comprada para tres y acusado de traficar con ella, Lewis ha sido condenado a muerte. La única forma de evitar la ejecución es que sus compañeros de vacaciones regresen a su paraíso estival y acepten su parte de la culpa. Eso es lo que le cuenta la abogada defensora de Lewis al sheriff y Tony, dos neoyorquinos que tienen siete días –y toda una película– para hacer las paces con su conciencia y decidir qué hacer con las vidas que tienen en sus manos. Las suyas y la de su amigo condenado a muerte en Malasia.

Fábula paranoica firmada por el efectista Joseph Ruben (*Durmiendo con el enemigo*), *Por la vida de un amigo* es un film mentiroso, un dislate hollywoodense disfrazado de parábola moralista, que finalmente se revela como melodrama vacío, xenofóbico y efectista. Una cosa para festejar es que el film se plantea en su totalidad a los diez minutos de haber comenzado: un relato dinámico y sintético informa del carácter de la relación entre los tres protagonistas, sus diferentes personalidades y su anécdota asiática. Y entonces ingresa en cuadro el dilema moral, y su mensajera, interpretada por Anne Heche. El resto es una hora de dudas, remordimientos y periodistas molestos. Si Lewis (Joaquin Phoenix) es el alma sensible atrapada en Malasia, Tony (un ingeniero a punto de casarse interpretado por David Conrad) hace las veces de atemorizado idealista, mientras que el Sheriff es el hombre a convencer: un chofer de lujo que duda, luego escapa a sus responsabilidades. El hombre de la calle, sin zonceras y directo, el público al que deben convencer Ruben (y Hollywood) de lo legítimo de sus intenciones.

Claro que el espejismo no dura mucho y el hombre de la calle rápidamente es olvidado. Ahora hay que intentar satisfacer el dudoso paladar del adicto al cine descartable. Así, prácticamente de la nada hace su aparición el inevitable romance inverosímil. Y, cerca del final, la trama sufrirá tantas vueltas de escena en escena que su final semejará un *Brazil* a la inversa: su epílogo feliz se frustra con una enfermiza incoherencia, propia del sueño de un ejecutivo cinematográfico condenado por no haber cumplido con su trabajo. Luego de tantas idas y vueltas, no resulta para nada extraño que Vince Vaughn y Anne Heche hayan hecho pareja protagónica también en la flamante *Psicosis* de Gus Van Sant: no se sale psicológicamente indemne de semejantes guiones. Y eso también va para los espectadores.

POSDATA

Psicodrama. Está abierta la inscripción en el Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, que coordina Tato Pavlovsky. 4866-4242.

Género. Posgrado de especialización en psicoanálisis y género en la APBA. Con Irene Meler, Débora Tajer, Irene Fridman, Mabel Burin, Ana María Fernández, Eva Giberti, Norberto Inda, Martha Rosenberg, Juan C. Volnovich. 4334-2721.

Psicomotricidad. Posgrado de la Asociación Argentina de Psicomotricidad. 4866-0566.

Pánico. "Reflexiones acerca del ataque de pánico", por Gabriel Anapolsky y Maida Panossian en Fundamento, el 17 de 19.30 a 21. Santa Fe 2861, 4° B. 4823-2056. Gratuito.

Narrar. "Cuestiones relacionadas con el oficio de narrar: Borges, Cortázar, Onetti, Puig, Saer": seminario por Marily Canoso. 4953-6540.

Morón. El Colegio de Psicólogos de Morón abre su escuela y seminarios de orientación lacaniana. 4629-4566.

Social. Carrera de operador en psicología social: reunión informativa en Epsicon, el 19 a las 19. 4797-8193.

Erótica. "Causas, escenas y razones de la vida erótica", seminario por Ricardo Estacolchic y Sergio Rodríguez desde el segundo martes de marzo de 20.30 a 22. 4855-9981, 4856-1792.

Posgrado. Para médicos, psicólogos y psicopedagogos en la Escuela de Psicoanálisis del Centro Sigmund Freud. 4823-9450.

Sida. Mesas de prevención de Fundación Descida en Villa Gesell, hasta el 20. 4825-4263.

Maestrías. La Universidad Bar Ilán abrió la inscripción para maestrías y posgrados en clínica de la infancia, patologías del desvalimiento, discapacidad y otros. 4863-4061.

Posgrado. En psicoanálisis, en el Círculo Psicoanalítico Freudiano, 4771-3234.

CLINICA DE LOS TRAUMATIZADOS EN COMBATE, DESDE LA

El veterano de guerra en su

Por Erling Eng *

Un destacado especialista en terapia de veteranos de guerra estuvo en Buenos Aires, donde expuso su teoría: "Cuando salimos del paraíso, ya nada duele porque ya nada importa".

Por casi cuarenta años, mi vida profesional estuvo dedicada a la atención psicológica de los veteranos de guerra. Ellos no pueden olvidar las experiencias de asalto, hayan sido actores u objetos del asalto, por acción de sus compañeros o de soldados enemigos. Llegué a estar convencido de que esa persistencia involuntaria es un signo de alguna clase de conocimiento que el soldado bisoño no sabría o no podría captar, y estoy convencido de que este cuadro persiste.

Pero cuando di con lo que voy a citar, reconocí lo que, por mí mismo, no había sido capaz de formular: "Es porque estamos en el paraíso que todas las cosas de este mundo nos engañan. Cuando salimos del paraíso, nada duele ya porque nada ya importa".

La experiencia del daño nace de nuestro estar en el paraíso y, a la vez, dentro del mundo. Perder el primero mientras se está en el segundo es perder el sentimiento, sufrir de falta de sentido. Y eso era la descripción de lo que sufrían mis veteranos.

Compartí este enfoque con mis veteranos. También comencé a relatar algunas de las cosas que había aprendido de ellos. Todos esos hombres han procurado aislarse en el campo, cerca de la naturaleza. Uno de ellos, que se interesaba por las orquídeas en su juventud, ahora las cultiva y me trae una diferente cada mes. Otro se enorgullece de su novedoso jardín cuya belleza, a veces, remeda un rinconcito de Vietnam. El jardín surgió como emblemático del espacio en el cual, con regularidad, nos encontramos.

Hace muchos años, experimenté algo que nunca pude olvidar. Mientras escuchaba *El amor brujo* de Manuel de Falla, me sorprendí al encontrarme inmerso en el luminoso crepúsculo azul de un anochecer en España. Pero al rato me volví a encontrar en mi entorno rutinario.

En su trabajo *Las formas de la espacialidad*, Erwin Straus habría caracterizado de "pático" mi primer modo de conciencia y de "gnóstico" el segundo. "El momento gnóstico no hace más que desarrollar el *qué* de lo dado en su carácter de objeto; el pático es el *cómo* de su ser como dado."

Lo complementario entre la experiencia gnóstica y la pática en el espacio corporal vivido me interesa en mi labor con veteranos de guerra perturbados. Esos hombres padecen de una discordancia crónica entre ambas actitudes. El resultado es una episódica alteración del experimentar espacial y temporal. Se dañaron los ritmos vita-



Rinconcito: *"Los veteranos procuran aislarse junto a la naturaleza. Uno de ellos se enorgullece de su jardín, que imita un rinconcito de Vietnam".*

les que gobiernan los rasgos orgánicos de su vida.

Ambas actitudes, la del participante y la del observador, están rítmicamente implicadas en nuestra experiencia, consciente e inconsciente. Pero, no bien el espacio corporal pático se inmiscuye dentro del espacio gnóstico del entorno, el sentido de realidad sufre. Desde ese momento, existe discordancia entre los espacios interior-pático y exterior gnóstico. De esto resulta una penetrante incertidumbre respecto de la localización de las experiencias en tiempo y espacio.

Dos son los abordajes terapéuticos para esta discrepancia crónica entre el espacio corporal de uno y el del entorno. Por lo regular, la medicación atenúa o distrae de la conciencia que el paciente tiene de tal discrepancia. Pero mi camino es ampliar la capacidad para la experiencia pática dentro de la situación terapéutica, de manera que la influencia ejercida por aquella experiencia particular encapsulada se vea, respecto del todo, reducida. Cuanto más extenso el océano, más chiquitita la isla.

Lo cual nos devuelve al espacio del jardín. Jardín significa naturaleza, el espacio que se ensancha y contrae en su múltiple crecimiento. El espacio diastólico/sistólico del corazón humano constituye una particular instancia de ello. En la misma época en que tuve aquella experiencia con la música de De Falla, cierta vez experimenté cada rosa de un rosal como si fuera mi propio corazón latiendo.

Mediante nuestro acceder a esta presencia, lo que quedó inconcluso queda incorporado en su futuro desarrollo. Es un proceso en el cual los momentos gnóstico y pático se estimulan mutuamente. Una experiencia de Goethe ilustrará lo que quiero decir:

"Tuve un don: cuando cerraba los ojos y recostaba la cabeza y pensaba en una flor en el centro del órgano visual, nunca conservaba su forma primera por mucho tiempo sino que se abría y seguían eclosionando pétalos cada vez más frescos desde su interior. No eran



Matricial: *"En la música, la danza y la pintura persisten evidencias del espacio matricial, indiferenciado, donde habita el feto en crecimiento".*

flores naturales sino de la fantasía, como las rosetas de los escultores. Era imposible detener aquella creación insistente. Duraba tanto como yo quería, sin altibajos".

Las "rosetas de los escultores" se forman al quitar la piedra alrededor de las pequeñas rosas orna-

LA HISTERIA, LA "PSICOSIS DE FEALDAD" Y LOS PEDIDOS DE

"Opéreme, doctor, para que

Por María Lucrecia Rovaletti *

Cuando alguien demanda por un cambio estético, el sujeto ignora el deseo que organiza su demanda y es el cirujano quien debe evaluar la factibilidad. Puede tratarse de una demanda histérica en un momento identificatorio excesivo, que corresponde a la envidia de ocupar el lugar del otro, de una figura del entorno. En la psicosis, si el paciente está en la fase activa, operarlo sería delirar con él; si está bien instalado en una intercrisis, operarlo con los ajustes apropiados permite contactar con la parte sana del yo.

Cuando la falta de autoestima se proyecta en una parte del cuerpo, traduce muy a menudo un sufrimiento neurótico, y a veces delirante. Estos últimos son casos graves de *dismorfia* o psicosis de fealdad, cuyo número aumentó con los avances de la cirugía correctiva. Acuden al médico con el ansia de liberarse de una deformidad evidente o supuesta. Viven su anomalía –presunta o no– no como un defecto estético sino moral. Plantean una necesidad de belleza según cánones secretos, que llevan a una obsesión de cambio corporal. Y están motivados por un temor a la imagen de sí, a la imagen del cuerpo. Fundamentalmente el rostro provoca el horror. En la mayoría de los cuadros se encubre una depresión.

Se exige que el cirujano plástico realice en dos horas máximo lo que a una psicoterapeuta le llevaría meses, hasta años: lograr un bienestar y restaurar la estima de sí. Y al preocuparse sólo de la transformación estética sin hacerse cuestión de los fantasmas subyacentes, se reduce la intervención quirúrgica a un simple gesto técnico.

En la demanda de cirugía, el dis-

Histeria: *"El pedido de cirugía estética puede ser una demanda histérica, por excesiva identificación con un rival cuyo lugar se desea ocupar".*

curso manifiesto es siempre el mismo: designa primeramente un defecto corporal incriminado, que deviene responsable de una insatisfacción y de un sufrimiento. Pero este discurso se refiere a muchos cuerpos a la vez: el cuerpo anatómico develado por el cirujano, el mero organismo, pero también el cuerpo vivido, erógeno e imaginario, es decir esa configuración conformada por la imbricación de expectativas que se pierden más allá del nacimiento y por sucesivas identificaciones que configuran la existencia. Es la corporalidad en tanto intersección de las significaciones vividas intersubjetivamente. En el cuerpo, como presencia expresiva de nuestro comportamiento, se despliegan nuestras intenciones.

Unas veces se busca modificar una parte del cuerpo, particularmente desgraciada, responsable de una falta de confianza de sí, una inhibición, un repliegue de sí. Algunos se adaptan bien a los defectos físicos mayores, mientras que otros viven un drama absoluto por imperfecciones anodinas para un observador exterior. En otros, se trata de un deseo normal de agradarse a sí mismo, de un deseo de cambio por una crisis existencial, o de exigencias de tipo laboral. Se busca una mejor imagen de uno mismo. Y toda experiencia que aumente la autoestima suele estabilizar la salud mental: es importante considerarse y ser considerado atractivo.

En una sociedad que produce cada vez más objetos, crea cada vez más necesidades y engendra cada vez más situaciones que llevan al individuo a una ruptura con sus objetos ideales, es posible comprender los sentimientos de pérdida que se traducen en depresión. Y los modelos estéticos contribuyen provocan-

PSICOLOGIA EXISTENCIAL

paraíso caído

mentales. Así es, claro está, como Miguel Angel concebía la creación artística: liberar la forma de la piedra. Esto es una instancia de lo que llamo el espacio matricial.

El espacio de mi propio cuerpo es también el de un entorno matricial. Es un entorno y no un ambiente, puesto que comprende tanto la membrana fetal como el fluido amniótico. Cada espacio está circundado aun cuando circunda. El espacio, de esa forma, sólo se puede captar dentro de una modalidad visionaria. Isaac Newton concebía el espacio como el *sensorium dei*.

Cada uno de nosotros ha existido en el espacio interior del cuerpo materno, antes del nacimiento. La superficie fetal era un límite dentro del cual debía haber sólo una distinción mínima entre lo que, más adelante, se distinguiría como afuera y adentro. Es dable imaginar que esta diferencia fue creciendo a medida que el nonato se acercaba a su término. En el nacimiento, diferencias de presión, temperatura, sonido y luz se combinaron para hacer de ese suceso un acontecimiento.

Persisten evidencias indirectas del espacio matricial en nuestros sueños, como también en nuestra experiencia de la música, la danza y la pintura. La indistinción primaria entre lo de adentro y lo de afuera perdura de por vida en nuestra experiencia.

La confusión en este proceso es preponderante entre los veteranos que sufren de trastorno por estrés postraumático. Un veterano puede decir que permanece inmovilizado entre el dónde y el cuándo estaba en la guerra y el dónde se encuentra actualmente. Por lo cual siempre es inseguro de sí mismo e incapaz de tomar decisiones que podrían definir una dirección en su vida. Cualquier perturbación en sus rutinas provoca una respuesta excesiva. Es como si el combate del que formó parte se hubiera vuelto parte de él, física y mentalmente.

Los veteranos con los que trabajo tienen una gran necesidad de aislarse de los demás. Si bien esto satisface su necesidad de seguridad, también representa una oportunidad de asegurarse el espacio matricial como organizador de sus ritmos vitales.



Combate: ***"Todo cambio en la rutina le provoca una respuesta excesiva. El combate en el que participó se ha vuelto parte de su mente y de su cuerpo".***

** Psiquiatra y psicoterapeuta. El texto fue extractado de su trabajo "El espacio del jardín", presentado en la IV Conferencia Internacional de Psicología y Psiquiatría Fenomenológica, que se efectuó en Buenos Aires en octubre del año pasado.*



"Lo que no pueden olvidar son las experiencias de asalto, hayan sido actores u objetos de la acción."

Niños traicionados por sus padres

Por Sonia Winer

–¿Por qué van los jóvenes a la guerra?

–Si tomamos el Estado como Estado-Padre o Estado-Madre, debemos entender que los jóvenes hacen lo que sus padres les ordenan hacer –contesta el psiquiatra noruego Erling Eng–. Los chicos aman a sus padres, y por lo tanto siempre piensan que lo que les dicen está bien. Entonces, cuando se les inculcan las bondades de defender a la Patria y su deber de ir a pelear, ellos van.

–¿Puede haber maneras de preparar a los niños de hoy para prevenir futuras guerras?

–Tal vez escribiendo y escribiendo. El primer libro que los jóvenes buscan es de aventuras, y hay muchos libros de autores que fueron soldados y denuncian sus terribles experiencias. Yo tuve un paciente que estuvo en los campos de concentración en Francia a los 16 años, y escribió un libro sobre el horror de la ocupación nazi en Francia. Escribir ese libro le hizo un bien a él y a los demás. Pero muchos jóvenes de 16 o 14 años participan actualmente en guerras, por ejemplo en Medio Oriente.

–¿Cómo es la experiencia de estos chicos?

–Descubrí que los chicos de 13, 14, 15 años están más dispuestos a hablar de su experiencia en la guerra porque se encuentran en una edad en la que están pasando de la inocencia a ser responsables y, si son responsables, pueden llegar a ser culpables. Viven una especie de contradicción con el mundo y no pueden diferenciar la guerra interior de la exterior. Tal vez los adultos notan esta confusión, esta indiferenciación, y se aprovechan de ella para mandarlos a la muerte. Todo niño que muere en una guerra es en realidad asesinado. Fue traicionado y muere en la inocencia, ya que no entiende que lo utilizaron.

CIRUGIA ESTETICA

me amen"

do insatisfacción en los sujetos que con ellos se comparan.

El status social además requiere que cada uno pueda hacer frente a su estado y que presente un cuerpo digno de las miradas de los otros. El problema está en saber cuándo la cirugía puede responder a esta demanda y cuándo es preferible el apoyo psíquico.

La demanda de cirugía plástica se sitúa en el seno de la clínica de la percepción, donde la dificultad de ser se presenta en términos de imágenes de sí, colocadas bajo el juicio, a veces impiadoso, de la mirada del otro.

Dismorfia: ***"Cada vez hay más personas con dismorfia, o psicosis de fealdad: viven sus defectos físicos, reales o supuestos, como si fueran defectos morales".***

** Profesora titular de psicología existencial en la Facultad de Psicología de la UBA. Texto extractado del trabajo "Identidad y estéticadel cuerpo", incluido en* Corporalidad. La problemática del cuerpo en el pensamiento actual *(Lugar Editorial).*

cine

ARMAGEDDON
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.15, 16.05, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

AUSTIN POWERS
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.50, 17.05 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 23.-

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.45, 14.05, 16.20, 18.40, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45 y 14.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BICHOS
APTA.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

BLADE (CAZADOR DE VAMPIROS)
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARACTER
P/M/16.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.10 y 20.30.-

¿CONOCES A JOE BLACK?
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 14.45, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.-

COSAS QUE DEJE EN LA HABANA
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 14, 16.30, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 17.40.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.20, 15.45, 17.10 y 18.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 2.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 21 y 23.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16.
Ocean 2.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA.
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

JOE EL GRAN GORILA
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.35, 15.50, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

JUEGO DE GEMELAS
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.45, 16.35 y 19.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 15.15, 18.35 y 21.50.-

LA NOCHE DEL COYOTE
P/M/13.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 15, 19.10 y 23.25.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.50.-

MARQUISE
P/M/16.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

NI EL TIRO DEL FINAL
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

en cartel



SOLARIS, UNA AVENTURA ESPACIAL
De Andrei Tarkovski (URSS)

Esta película del notable cineasta ruso está basada en una novela de uno de los más famosos escritores de ciencia ficción del siglo, el polaco Stanislaw Lem. En épocas en la que la "carrera espacial" no tenía un ganador definido, Lem escribió esta historia en la que la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas instalaba una estación espacial cerca de una nebulosa que, por su actividad, causaría perturbaciones psíquicas en la tripulación. Hoy ha desaparecido esta forma de hacer ciencia ficción. ***(Cosmos.)***



MADRE E HIJO
De Alexandr Sokurov (Rusia/Alemania)

Como parte de la Semana de la Crítica organizada por la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica (Fipresci), se proyecta hoy Madre e hijo *(1997). El film, que fue exhibido en la 13ª edición del Festival de Mar del Plata, narra la historia de un joven que cuida a su madre moribunda en el campo ruso. La imagen fue deformada y alterados sus colores, para transmitir la visión de la moribunda. El film, de larguísimos planos, es casi un mediometraje: 75 minutos.* ***(Sala Lugones.)***

POR AMOR A ROSANA
P/M/13.
Monumental 1.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.45, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

POR LA VIDA DE UN AMIGO
P/M/16.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO
P/M/13 c/Res.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 4322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.55, 16.40, 19.30 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOLARIS, AVENTURA ESPACIAL
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.55, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

UNA PAREJA EXPLOSIVA
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VAMPIROS
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.-

barrios

BELGRANO

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13, 15 y 17.-

BICHOS
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14.10 y 16.20.-

COSAS QUE DEJE EN LA HABANA
P/M/16. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

JOE EL GRAN GORILA
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

MARQUISE
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

POR AMOR A ROSANA
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

POR LA VIDA DE UN AMIGO
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.40.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14, 16.10, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

ciclos

ATLAS RECOLETA.
Guido 1952. 4803-3313. $ 3. A las 18: **Perfidia de mujer** 19.45: **Decepción** 21.50: **Amarga utopía.**

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **El rito prohibido** -S/R- de Ingmar Bergman. Mañana: La hora del lobo.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 4372-2247. Semana de la crítica. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Madre e hijo** Dir.: Alexandr Sokurov. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130. **Visitas guiadas** De Lun. a Vier. de 9 a 14. Recorrido por los salones principales del Teatro. Valor de la entrada $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.- SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION. Febrero: Lunes 15: Gran Abono (plateas par y palcos par). Martes 16: Gran Abono (plateas impar y palcos impar). Miércoles 17: Gran Abono (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Jueves 18: Abono Nocturno (plateas par y palcos par). Viernes 19: Abono Nocturno (plateas impar y palcos impar). Sábado 20 y Domingo 21: se atiende cualquier renovación. Lunes 22: Abono Nocturno (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Martes 23: Abono Vespertino (plateas par y palcos par). Miércoles 24: Abono Vespertino (plateas impar y palcos par). Jueves 25: Abono Vespertino (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Viernes 26: Abono Especial (plateas y palcos). Sábado 27: Abono Especial (cazuelas, tertulias, galerías y delantera de paraíso). Domingo 28: cualquier renovación. Desde el martes 2 al jueves 4 de marzo: Entrega de abonos a aquellos aspirantes no abonados que hayan presentado solicitud d abono en diciembre de 1998.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. Loc. en vta. c/5 días de antic.- **Sala Casacuberta** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"** de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. $ 8.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos (D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y M. Xicarts). Dir.: J. Rama. $ 8.-

O T PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 4374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LA VIDA ES SUEÑO** de Pedro Calderón de la Barca. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Con Víctor Laplace, Elena Tasisto y gran elenco. $ 10.- MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. 4327-0228. Bolet. dde. las 17. Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 22: **AQUELLAS PALOMITAS BLANCAS** de N. Alves de Souza. Adapt. y dir.: K. Kostzer. Con I. Almus, S. Aysemberg, E. Matute, L. Piro, C. Quinteros y elenco. $ 8.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 4372-8386. 4374-1484. Res. telef. Cía. de Teatro "Juglares" pta.: **EL PROCESO DE TORMES** sobre el texto anónimo del siglo XVI. Dir.: P. González Casella. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 10. Jub. y est. $5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 4374-5707/9964. 6 únicas semanas en Buenos Aires: Jorge Luis y Conchita España: **ESPAÑA BRAVA** "Carmen" - "Boda andaluza". Con Juan Carlos Puppo. Canta: Luis Alberto. Gran ballet español. Dir.: Jorge Luis. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac/c/desc.-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"**(la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Esc.: A. Negrin. Vest.: M. Zuccheri. Luces: R. Traferri. Miér. a Dgos. a las 21.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 4801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **PASIONES** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer. dde. $ 8. Aire acond.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 4862-0683. Res. con antic. Vier. y Sáb. a las 21: **"Minetti"** de T. Bernhard. Dir.: R. Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña, A. Andino, S. Giorgini y V. Strauch. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 23: **"Academia de baile"** (Melodrama rioplatense). Aut., comp. y dir.: A. Muñoz. Con A. Muñoz y C. Tomas. Dir. mus.: D. Vila. Esc. vest. e ilum.: O. Puppo. $ 10.-

BAUEN (SALA OLIVERIO ALLWAYS).
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Una comedia con clásicos de la canción romántica mexicana: **TALISMAN** (Tres corazones...y un piano). Dir.: Kado Kostzer. Con Luz Kerz, Graciela Pal y Mariana Torres. Mús.: Fernando Albinarrate. Esc.: Sergio García Ramírez. Juev. a Sáb. a las 21.30. $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 4382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 4862-1167. Vier. a Dgos. a las 21.30: Grupo **EL DESCUEVE** presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 4319-5359. Vier. a las 21: **"España tiene una copla"** Música, danza y poesía de España con María Luisa Robledo. Canto: María Lozano y Andrés Ascenio.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4803-1040/9799. Patio del Aljibe: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 22:**"El magnífico cornudo"** de F. Crommelynck. Dir.: C. Moreira. Dir. de actores: E. Moreira. Mús.: O. Laiguera. $ 8.- Patio del Tanque: Juev. (pop. $ 7) a Dgos. a las 20.30: **"Gala"** Dir.: G. Hochman. $ 10.- Auditorio: Juev. a las 21: **"Jueves danza '99"** con "Avalancha". Idea y dir. gral.: P. Etchebehere. $ 3. Vier. a las 21: **"Brochette de corazones de pollo"** Pta. en esc. y dir.: A. Zigman. $ 5. Sáb. a las 21: **Teatro de Verano** "3 comedias": **"Mujercitas el regreso"** Dir.: W. Lemos. $ 5. Dgos. a las 21: **"El roce"** Dir.: F. Bril. Idea, dir. y music.: "El roce". $ 5.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Teatro Abierto: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. y Dgos. a las 22: Teatro Nacional de Costa Rica: **"La edad de la ciruela"** de A. Vargas. Dir.: A. Catania. $ 10.- Sáb. y Dgos. a las 20: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. $ 12. Est. y jub. $ 8.- Sala Carlos Somigliana. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ABUE** de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LOS ESCRUSHANTES** de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni, R. Pincovschi y elenco. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jubil.Refrig.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 4953-8254. Bolet. dde. las 16. $ 20. Est. $ 10. Jub. $ 5. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **"La lección de anatomía"** de Carlos Mathus. 26 años. 9000 funciones. Refrig.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 4805-6399. Vier. a las 21: Ana Padovani pta.: **"Cuentos a la carta"** Menú gastronómico-literario de verano. Una invitación a escuchar historias. La casa invita con spaguettis. $ 12. Res. telef. c/antic.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 4862-7718. $ 10. Grupo Teatro Libre presenta, con aut. y dir. de Omar Pacheco: Vier. a las 22: **"Memoria"** Mús. orig.: R. Mederos y F. Dieguez.- Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Mús. orig.: L. Vitale. **Auspicia Página/12**-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 4370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en: **PORTEÑOS** Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 20.- **Sala Pablo Picasso** Arturo Puig en **ROMPIENDO CODIGOS** con M.

Alonso, O. Ferrigno, J. L. Alfonzo, J. Petraglia, C. Roffe, G. Pfening, L. Cáceres y G. Toscano. Dir.: Alejandro Maci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 20.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 4342-7650. Juev. a las 21: Lalo Mir y Sellos de Goma ptan.: **"Sangres paralelas"** de C. Barragán. Con V. Bertone y D. Mestre. Dir.: L. Suárez.- Vier. a Dgos. a las 21: **GLORIAS PORTEÑAS** con S. Villamil, B. Chambou-leyron, S. Cattáneo, C. Viggiano y R. Solano.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos: **FAMA, EL MUSICAL** Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 4322-4882/8238. Res. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 10. Loc. en vta.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's: **LA BELLA Y LA BESTIA** El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter Shops.- Horarios de verano: Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 17 y 21.30. Domingos a las 19.30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 4812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **Ana María Bovo** en **"Humor Bovo"** Humor con relatos de K. A. Porter, D. Runyon y textos propios y de M. L. Livingston. A las 23.30: viernes íntimos de tango con **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.- Sáb. a las 20.30: **"La niña sapa"** una antología por Ana María Bovo. Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Fürst: **"Rhapsody in blue"** 4ª temporada consecutiva. Tributo a George Gershwin con los clásicos de todos los tiempos.-

PAYRO.
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21: **"Quartett"** de H. Müller. Con A. Alier y J. P. Reguerraz. Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.- Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **"El rey se muere"** de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 4373-1900. **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **LA MORIBUNDA** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Martes a las 12 hs.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 4806-8051/7993. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 4812-5470. Res. telef. Juev. (jub. y estud. de teatro $ 10; estud. $ 15) a Sáb. a las 21.30. Dgos. (pop. $ 15) a las 21: Verónica Llinás y Diego Peretti en **EL SUBMARINO** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 4384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero**presenta **"Sólo para entendidos"** Loc. en vta.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" presenta su **"Show Tradicional y Participativo"**en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone. Pareja de baile. $ 10. Cons. a la carta.- Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando tangos"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. $ 11. Cons. Mín. $ 6. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes. Pareja de baile. $ 10. Cons. Mín. $ 6.- Sáb. a las 21: María Silvia Varela: **"Interpretangos"** con L. Córdoba, H. Bartolozzi y A. Caramés. Pareja de baile. $ 11. Cons. Mín. $ 6. A las 23.30: Alfredo Piro: **"Bien debute"** con fueye, teclado y pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6.- Dgo. a las 20.30: Rodolfo Lemos: **"Noche de tango"** con Pichín Córdoba y Osvaldo Fidicaro. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 6. A las 22.30: **"Luces de la ciudad"** con el Trío "Fin de Siglo". Voz: C. Ratto. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 6.- **Sala La Bodega** Vier. a las 22: Alcira Canda **"Tangos al toque"** con Oscar De Elía y su conjunto.- Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** Hot jazz - swing - blues.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 4833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 22: **Jueves ultradeformes** con **Gillespi** y su banda (D. Avila, J. Malosetti, L. Gesaghi, A. Patrone y C. De Luca).-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Guillermo Galvé, Emilio Balcarce y Orquesta, Diego Solís, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo** Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martín, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv.

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 4342-7650. Sáb. a las 23:



Raúl **Barboza** presenta su nuevo CD "Tierra sin mal". $ 20.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 4370-1646. 4372-6906. Res. telef. Sáb. a las 0: **Leo Masliah** en **"Textualmente"** Loc. $ 15.-

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4806-3456. 4807-3260. Luz, lentes, visión, mecánica, fluidos, sonido, ondas, internet, telefonía celular, videoconferencia, electricidad, magnetismo, geometría y muchos más: Museo Participativo de Ciencias, **donde está Prohibido No Tocar. Vaca-ciones de verano: Lun. a Vier. de 12 a 19. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-**

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX:
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Sala 1: A las 16.15 - 19.30 - 22.25 hs. Por lluvia también 14.00 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 00.55 hs. *Quédate a mi lado*. Sala 2: A las 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00 hs. Por lluvia también 14.15 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 00.00 hs. *El último soldado*. Sala 3: A las 16.30 - 18.25 - 20.20 - 22.15 hs. Por lluvia también 14.30 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 00.30 hs. *Por amor a Rosana*.

AMÉRICA:
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.40 hs. Por mal tiempo o lluvia también 14.45 hs. Sáb. trasn. 1.00 hs. *Joe el gran gorila*. (Tp.)

AUDITORIUM:
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Miérc. y juev. 0.30 hs. Cine Arte presenta: *El sabor de la cereza* (Irán '97).

en cartel



FRIDA KAHLO, LA PASION
De Ricardo Halac

*El mayor atractivo de esta obra radica en la brillante actuación de Virgina Lago, quien interpreta a una atormentada Frida Kahlo. El triángulo amoroso que se genera entre la pintora, su marido el muralista Diego Rivera (Luis Luque) y la amante de éste, la actriz María Félix (Sandra Ballesteros), es el núcleo desde el cual se disparan las búsquedas del autor, que privilegia la tortura físico-espiritual de Frida por sobre su costado militante. **Auditorio Bauen. Miércoles a domingos, a las 21.***



LOS ESCRUSHANTES
De Alberto Vacarezza

*Dos barras de ladrones "escrushantes" (los que roban rompiendo, haciendo saltar vidrios o cerraduras) se enfrentan a causa de la traición de uno de los líderes. Esa es la historia central de esta obra, un sainete que Alberto Vacarezza escribió en 1911 y que Lorenzo Quinteros versiona actualmente, optando por jerarquizar el tema de la violencia, y descartando el romanticismo de aquellas simpáticas imágenes de conventillo. **El Doble, Aráoz 727. Viernes a las 22, sábados a las 23, domingos a las 21.***

BELGRANO DE LA DIAGONAL:
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Por mal tiempo 14.30 hs. *Bichos*. Men. $3. En castellano. T/días a las 00.15 hs. *Vampiros*.

CINEMA:
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Sala 1: A las 17.00 - 19.40 - 22.20 hs. Vier. y sáb. trasn. 00.45 hs. *Enemigo público*. (función 22.20 hs. numerada). Sala 2: A las 16.00 - 18.00 - 22.00 hs. *Babe 2 (El chanchito en la ciudad)*. (Tp.). En castellano. Y a las 22.00 hs. *¿Conoces a Joe Black?* (Función numerada).

CINE CASINO (PUNTA MOGOTES):
Puán 1744. Tel. 485-1121. Jueves: Tarde a las 18.30 - 20.15 hs. *Babe 2 (un chanchito en la ciudad)*. Noche a las 22.00 hs. *La novia de Chucky*. A las 23.30 hs. *Los profesionales*.

CINE DEL PASEO:
Diagonal Pueyrredón 3058. (Paseo de la Diagonal). Tel. 496-1100. Sala 1: A las 16.10 - 18.40 - 21.10 hs. Vier. y sáb. trasn. 23.50 hs. *Quédate a mi lado*. Sala 2: 16.35 - 19.00 - 21.30 hs. Por lluvia también 14.00 hs. Vier. y sáb. trasn. 01.00 hs. *Todavía sé lo que hicieron el verano pasado*. Sala 3: 16.20 - 18.50 - 21.20 hs. Por lluvia también 14.00 hs. Vier. y sáb. trasn. 00.00 hs. *Joe el gran gorila*. Sala 4: A las 16.00 - 18.30 *Juego de gemelas*. 21.00 hs. *La máscara del Zorro*.

DON BOSCO:
Rivadavia 4900. Tel. 72-0036. A las 18.00 - 20.00 - 22.00 hs. *Exitos del Pato Donald*. Y a las 18.30 - 20.30 -22.30 hs. Por mal tiempo 16.00 hs. *Antz (Hormiguitas)*. Platea $ 5. Niños $ 3. Lun. a miérc. $ 3.

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Juev. sáb. dgo. y lun. 16.00 - 17.30 - 19.00 hs. Mart. miérc. y vier. 17.00 - 18.30 - 20.00 hs. *El príncipe de Egipto*. Niños $ 3. Noche: T/días 00.30 hs. *¿Conoces a Joe Black?*

OLYMPIA:
Rivadavia 2380. T/los días doble programa en continuado. A las 16.30 - 20.30 hs. Mart. trasn. 00.30 hs. *Por siempre Cenicienta* (una historia de amor). Y a las 18.30 - 22.30 hs. Por mal tiempo 14.30 hs. *Más allá de los sueños*. Platea general $ 3.

RADIO CITY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Juev. lun. a miérc. 15.00 - 17.20 - 19.40 - 22.00 hs. Vier. a dgo. 15.00 - 17.20 - 22.00 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 00.20 hs. *Por la vida de un amigo*.

ROXY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Sala refrigerada. A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 00.30 hs. Por lluvia también 14.30 hs. *La novia de Chucky*.

SANTA FE:
Santa Fe 1854. Tel. 91-9728. Tarde 18.00 - 19.15 hs. Por mal tiempo o lluvia también 15.30 - 16.45 hs. *Dragon Ball Z 2*. Noche: 20.30 - 22.30 - 00.30 hs. *En lo profundo del corazón*. Lun. a miérc. 50%.

teatros

ALBERDI:
Diagonal J.B. Alberdi. Tel.: 95-0021/24. T/días 22.00 hs. El éxito de Cuba llega a Mar del Plata *Fresa y Chocolate*. C/ Antonio Arroyo y Luis Mesa. Dir. Toni Díaz. Juev. a dgo. 00.00 hs. *Ana Lupez en Consert*. Otro tipo de mujer. Un musical en homenaje a la Revista Porteña. Gran elenco.

AUDITORIUM:
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001.
* (Sala A. Piazzolla) Juev. 22.00 hs. La Nouvelle Danse presenta *Zona Mórbida*. Dirección: Ana M. Zaninetti. Vier. a dgo. 22.00 hs. China Zorrilla y Soledad Silveyra en *Eva y Victoria*. De Mónica Ottino. Dir. Oscar Barney Finn. Vier. a dgo. 00.30 hs. *La Mancha de Robin Hood*. Por el Teatro Taller La Mancha de la Universidad Popular de Belgrano. Dir. María Inés Falconi.
* (Sala G. Nachman). Juev a dgo. 21.00 hs. *El túnel*. De Ernesto Sabato. Con Roberto Ibáñez. Juev. a dgo. 23.00 hs. *Perlas quemadas*. De Fernando Noy, con Quique Canellas, Miriam Odorico y Martín Churba. Vier. 00.30 hs. *El hombre que nada*. Con José Manichin. Sáb. y dgo. 00.30 hs. *Los protagonistas*. Dir. Julio Lascano.
* (Espacio Nave). Lun. a vier. 00.30 hs. *Mujeres de carne podrida*. De Matías Méndez y José María Muscari. Juev. a dgo. 22.00 hs. *Ricardo III*. De William Shakespeare. Dir. Graciela Spinelli. Dgo. 00.00 hs. *El discurso*. Unipersonal de Andrea Fiorino. (Sala Roberto J. Payró). Edificio Casino Central. Tel. 936001. Juev. a dgo. 21.30 hs. *Cuestión de hombres*. De Alberto Drago con el grupo de Teatro Barracas al Sur. Vier. y sáb. 00.00 hs. *Zirco Punk*. Actores y grupos de rock en vivo. Dir. Luis De Mare. Dgo. 23.30 hs. *Ay Carmela!* De José Sinisterra. Con Alicia Falcón y Sergio Hernández. Dir. Mariano Gatti.

COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Mart. a juev. 22.00 hs. Hugo Varela en *Inodoro Pereyra "El Renegau"*. Dir. Manuel González Gil. Vier. a dgo. 22.00 hs. Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en *El diario de Adán y Eva*. Dir. Manuel González Gil. Sáb. 01.00 hs. *De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una comisa*. Con Asunción Bellido y Eduardo Alias.

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Tel. 51-2725. Lun. miérc. juev. 23.45 hs. *Alfredo de Casero* presenta *Sólo para entendidos*. Juev. a dgo. 22.00 hs. *El Amateur*. Con Mauricio Dayub, Vando Villamil. Sáb. 23.45 hs. Se presenta *Rolando Hanglin* (El sexo y otras perturbaciones).

MANANTIALES - VILLA GAINZA PAZ:
Alberti 440. Tel. 86-2222 (interno 422). Dgo. a mart. 21.00 hs. *Sócrates (el encantador de almas)*. el unipersonal de Jorge Taglioni. Textos: Eduardo Rovner. Dir. Marcelo Morán.

OLYMPIA:
Rivadavia 2380 (Galería). T/días a las 0.30 h. El espectáculo más divertido de la temporada *Señores y Señoras con ustedes Transfrappe*. Show cómico musical de imitaciones.

TEATRO DEL CENTRO:
San Luis 1978. Tel. 92-2040/46. Miérc. 23.45 hs. Juev. a dgo. 21.45 hs. El fenómeno cómico rosarino en su nuevo éxito. *Los Kiene Soneto* en *Si querés reir ... reí*.

musicales

ALBERDI:
Diagonal J.B. Alberdi. Tel. 95-0021/24. Miérc. 24 de febrero a las 21.30 hs. *Rodolfo Zapata* presenta *Antes y después de la gorda*. Unica presentación. Festejando sus 50 años con la canción.

GO!:
Constitución 5700. Domingo a las 23.00 hs. ***Creedence Clearwater Revisited.*** Localidades en venta.

HERMITAGE:
Boulevard Marítimo y Sarmiento. Viernes 22 hs. *Recital de Sergio Denis*. Sáb. 22.00 hs. *Estela Raval y Los Cinco Latinos* presentan: *Tributo a mis amigos*. Localidades en venta.

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Tel. 51-2725. Vier. 23.45 hs. Recital de *Las Blacanblús*. Dgo. 23.45 hs. Recital de *Litto Nebbia*.

LA VIZCACHERA (DEL CHANGO NIETO):
Av. Colón y la Costa. Tel. (4)513115/3715. T/noches 21.30 hs. Espectáculos integrales, comidas regionales, bailable. Con la actuación del Chango Nieto, Jaime Torres, E. Dumas, Ballet Salta, Ismael Echevarría y Carla Nieto.

MANANTIALES - CENTRO DE CONVENCIONES:
Urquiza y Gascón. Tel. 86-2222 (interno 422). Juev. a sáb. 21.00 hs. Susana Rinaldi en *Sin estridencia*. Con Juan Esteban Cuacci (piano), Juan Carlos Cuacci (guitarra).

MANANTIALES - VILLA GAINZA PAZ:
Alberti 440. Tel. 86-2222 (interno 422). Juev. a sáb. 21.00 hs. *Canciones con ida y vuelta*. Inés Rinaldi y María Wernike.

LAS NUBES:
Alberti 445. Tel. 86-2222 (interno 422). De miércoles a domingo a las 23.30 hs. *Otra noche en Broadway*. Con Nicolás Scarpino, Delfina Oliver y Florencia Aragón.

ORIÓN CAFÉ:
Av. Luro y la Costa. Juev. 22.45 hs. *El show de los Mariachis* junto al show cómico de *Joe Rígoli*.

TRONADOR:
Santiago del Estero 1744. Tel. 93-6513. Lunes a las 22.00 hs. Latelier Producciones presenta a *Hugo Marcel*. Con *Julio Dávila Trío* (Ernesto Scorziello - Sergui Gugliotta), *Carlos Román*, la actuación estelar de *Nora Roca*, *Daniel Moreno* (bandoneón), *Marcelo Franco* (Guitarra). *Tango Danza Erica y Martín* (coordinación): Alejandro Moscato. Animación: Jorge Bocacci. Dirección general: Aída Musumeci.

VILLA VICTORIA:
Matheu 1851. Tel. 95-1193/92-0569. Juev. 23.30 hs. *Ciclo pequeña música nocturna*. Con el *Dúo de Cámara Flores - Saavedra*.

infantiles

AUDITORIUM:
(Sala Astor Piazzolla) Boulevard Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Juev. a dgo. a las 20.00 hs. *El club de la Flaca Escopeta*. Con Linda Peretz y elenco.
(Sala R. J. Payró). Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Mart. a dgo. 20.00 hs. *Criollitos*. Musical infantil basado en textos de Atahualpa Yupanqui. Dir. Jorge Albarracín.

CRISTAL JUEGOS:
Güemes 2755. Diariamente de 17.00 hs. a 23.00 Sáb. y dgo. desde las 11.00 hs. Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES:
Luro e Italia Estación Ferrocarriles Andén 1. Diariamente a las 20.00 hs. Días de lluvias también 18.00 hs. Elencos de todo el país.

JUEGOS & JUGUETES:
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma). Tel. 80-5200/5417. T/días de 18.00 hs. a 22.00 hs. Por mal tiempo desde las 10.00 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA:
Moreno 2227.
T/días de 19.00 a 23.30 hs. (Por mal tiempo desde las 17.00 hs.). Recorrido guiado. El agua no te moja, te podés sentar en el aire, las cosas suben solas. La ley de gravedad no se cumple.

LÁSER STAR:
Juan B. Justo 600. Diariamente de 18.00 a 22.00 hs. (Días nublados o de lluvia desde las 10.00 hs.). El único Láser Game de la ciudad. Emoción y aventura.

MUSEO MUNICIPAL DE CIENCIAS LORENZO SCAGLIA:
Libertad y Catamarca. (Plaza España). Miérc. a dgo. 18.30 hs. - 19.30 - 20.30 hs. *Los locos experimentos de Melquíades*. Experimentos científicos y locas historias fantásticas. Con Orlando del Barrio.

LE CIRQUE (PUERTO):
T/días 19.00 - 22.00 hs. Llega por primera vez a la Argentina toda la magia del circo francés, Stevanovich presenta *Le Cirque*. Localidades en venta en el circo desde las 10.00 hs.

RADIO CITY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Vier. a dgo. a las 20.30 hs. Llega a Mar del Plata el éxito del momento *Bananas en Pijamas*. Todas las aventuras de Bananín y Bananón.

ROMI CENTER PARK (PUERTO):
T/días desde las 18.00 hs. Llega a Mar del Plata la megadiversión. Montaña rusa, Enterprise, Samba Rock, Kamikaze doble, Castillo del terror. Disfruta de tus vacaciones con una nueva atracción mecánica, el superpulpo.

POPURRÍ PARK:
San Luis 1879. Tel. 94-8559. T/días a las 17.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA:
Alberti 22.45. Tel.: 93-1553. T/días de 9.30 a 13.00 hs. y de 16.30 (en caso de mal tiempo desde las 15.30 hs.) a 23.00 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla.

TEATRO ALBERDI:
Diagonal J.B. Alberdi. Tel. 95-0021/24. Mart. a juev. 19.30 hs. Por mal tiempo también 17.30 hs. La Galera Encantada presenta: *Yo así no juego más*. Autor y dirección: Héctor Presa. Sáb. 19.30 hs. Por mal tiempo también 17.30 hs. *Talentitos & talentos* presentan: *La loca revista infantil*, de César Notaro.

TRONADOR:
Santiago del Estero 1746. Tel.: 493-6613. De martes a domingo a las 20.00 hs. *Las Tres Marías* en *Cosquillitas en el corazón*. Platea desde $8.

VILLA VICTORIA:
Matheu 1851. Jueves a domingo 19.00 hs. *Claramanía*. Show musical infantil a cargo de Clara Terán.

cena show

CLUB DE MAR:
Ruta 11 km. 17,5. Tel. (023) 60-5161/2. Sáb. desde las 22.00 hs. *Canto libre*. Baile, show, Cantobar y pizza libre. Con G. Giardino y L. Reales. Cubierto *$ 20*.

variedades

ANAMORA:
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Diariamente a las 11.30 - 14.00 - 16.00 - 18.00 hs. (9.30 - 20.30 hs. condicionales) *Vea Mar del Plata desde el Mar*. Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas. Servicio de bar.

AQUARIUM:
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. T/días de 10.00 a 22.30 hs. (Boletería cierra 21.00 hs.). Conozca a Beluga, la nueva ballena blanca. Show de delfines, lobos marinos, ski acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores y mucho más. Diariamente 21.00 hs. el show de magia del mago Emanuel.

GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA:
A. Argentina Km. 12,5. Tel. 93-3665 - 695140/15. Diariamente de 10.30 a 19.00 hs. **Disfrute de un día de campo**. Visita guiada, caballos, deportes, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Trafic ida y vuelta gratis. (Rivadavia e Yrigoyen a las 11.30 hs.). Reservas al tel.: 93-3665 - 69-5140/15.

IVY PUB CONCERT:
Brandsen y la Costa. Todos los días a partir de las 24.00 hs., noche de Strippers y Bikini Open. Noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al Tel. 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO:
Acceso Sierra de los Padres. Tel.: 63-0347. Diariamente de 10.00 a 18.00 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

PUNTA DEL ESTE

cines

FRAGATA:
Gorlero y 27. Tel. 40002. A las 19.00 - 21.00 - 23.00 hs. *Tienes un e-mail*.
Gorlero: Gorlero y 27 (galería Atlántica). Tel. 41-137. A las 18.45 - 21.00 - 23.15 hs. *El sabor de la cereza*.

HOYTS CINEMA:
Av. Roosevelt y Parada 7. (Punta Shopping Mall). Tel. 92126. **Sala 1:** A las 15.35 - 17.40 - 19.45 - 21.50 - 23.55 hs. *El Tele-Guru*. **Sala 2:** Tarde: 15.45 - 18.10 - 20.35 hs. *Juego de gemelas*. Noche: 23.05 - 01.05 hs. *Todavía sé lo que hicieron el verano pasado*. **Sala 3:** Tarde: 14.30 - 16.30 hs. *El príncipe de Egipto*. Noche: 18.30 - 20.50 - 23.15 hs. *La vida es bella*. **Sala 4:** A las 14.50 - 17.25 - 20.00 - 22.35 - 01.10 hs. *Enemigo público*. **Sala 5:** Tarde a las 15.00 - 17.40 - 20.20 hs. *La máscara del Zorro*. Noche a las 23.00 - 01.00 hs. *Lo opuesto del sexo*. **Sala 6:** Tarde a las 15.10 - 17.00 - 18.50 hs. *Madeline*. Noche a las 20.40 - 22.50 - 00.55 hs. *Hasta que la muerte nos separe*. **Sala 7:** Tarde: 16.00 hs. *Joe el gran gorila*. Noche 18.25 - 21.00 - 23.30 hs. *Quédate a mi lado*. **Sala 8:** A las 15.05 - 17.30 - 20.10 - 22.30 - 00.50 hs. *Tienes un e-mail*.

LIBERTADOR:
Gorlero y 25 (Galería Libertador). Tel. 41437. Tarde a las 16.00 hs. *Juego de gemelas*. Noche a las 18.45 - 21.00 - 23.15 hs. *La vida es bella*.

LIDO:
Calle 20 y 31. Tel. 40911. **Lido 1:** 18.00 - 20.30 - 23.00 hs. **La máscara del Zorro.** Trasn. 01.30 hs. *Leyenda urbana*. **Lido 2:** 18.00 - 20.30 - 23.00 hs. *Quédate a mi lado*. Trasn. 01.30 hs. *Lo opuesto del sexo*. **Lido 3:** 17.30 hs. *Antz (Hormiguitas)*. 20.00 - 22.30 hs. *Enemigo público*. **Lido 4:** A las 18.30 - 20.45 hs. *Por siempre Cenicienta*. A las 23.00 - 01.00 hs. *Todavía sé lo que hicieron el verano pasado*. **Lido 5:** A las 17.00 - 19.00 hs. *El príncipe de Egipto*. A las 21.00 - 24.00 hs. *Conoces a Joe Black*.

PIGALLE:
Gorlero y 28. Tel. 410006. A las 15.30 - 17.00 hs. *Dragon Ball Z*. A las 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. *Carácter*.

MIRAMAR (PIRIÁPOLIS):
Gorlero y 28. Tel. 4002. **Sala 1:** A las 21.00 - 23.00 hs. *Ronin*. **Sala 2:** A las 21.00 - 23.00 hs. *Bichos*.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 27°.

14.30
◆ *El rito prohibido* (1968) de Ingmar Bergman en el cine Cosmos, Corrientes 2046. Repite a las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

17.00
◆ Presentación de la obra de títeres *Cuento Poropo* en la sala Miguel Cané, Av. Alvear 1690.

17.30
◆ Conferencia *El futuro es hoy, factores clave a tener en cuenta para alcanzar las metas de su institución* de la consultora Nora Socolinsky. Informes al 4831-5439.

18.00
◆ Proyección de *Perfidia de mujer* (1949), de King Vidor, en el cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

20.00
◆ *Romance de la muerte de Juan Lavalle* con Ernesto Sabato y Eduardo Falú en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

20.30
◆ María José Albaya presenta su primer CD *Vidala de la copla* en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.
◆ *El enigma de Kaspar Hauser* (1974) de Werner Herzog en la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558. Entrada libre.
◆ Presentación del espectáculo circense *Gala* en el patio del tanque del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

21.00
◆ Bravísimo Opera Show, un recital que conjuga canto lírico, canzonetta y boleros. En Abril, Arenales al 900.
◆ Charla abierta con Antonio Dal Masetto en Villa La Victoria, Matheu 1851, Mar del Plata.
◆ Presentación de la obra teatral *La otra cordura* del grupo Nexo en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

22.00
◆ Gillespie presenta su CD *Ultradeforme* en el Club del Vino, Cabrera 4737.

23.00
◆ Cabaret poético de Tom Lupo en El Mirador Bar Cultural, Brasil 301. Entrada libre.

La letra perdida



Por Juan Gelman

Parece una travesura de Borges. El rabino Moisés ben Sem Tov de León, nacido en la mitad del siglo XIII, avecindado en Guadalajara y Valladolid, y muerto de peste en 1305, negó incansablemente en vida la autoría del *Zohar* o *El Libro del Esplendor*, ese pilar de la Cábala vieja. Gershom Scholem, el insigne historiador de las corrientes místicas del judaísmo, demostró con precisión y brillantez en nuestro siglo que el libro había sido nomás escrito por Moisés de León. Quien lo atribuía a un rabino mítico, Simeón ben Yohai, que habría existido en el siglo II y recorrido Judea en compañía de hijo y discípulos, impartiendo las enseñanzas que la obra pone en su boca.

¿Qué razones habrán movido al cabalista a ocultarse en un personaje inventado para dar a conocer esa mezcla de teosofía, metafísica y lingüística que considera a las letras del alfabeto hebreo como entes autónomos, y al alfabeto mismo como anterior al cosmos? En su trabajo "detectivesco" sobre el tema, Scholem documentó una explicación.

Se han conservado fragmentos de un diario del luego cabalista Isaac de Acre, quien consigna que entrevistó a Moisés de León poco antes de su muerte y éste le hizo el solemne juramento de que poseía "el antiguo libro escrito por Simeón ben Yohai". Que no le mostró, naturalmente. ¿Habría encarnado el autor del *Zohar* en el presunto rabino que once siglos antes transitaba por una Palestina más presunta todavía? ¿O al revés? Isaac de Acre recogió –de segunda o tercera fuente– una indicación más terrenal. Según la viuda, Moisés de León usó un heterónimo porque: "Si digo a las gentes que yo soy el autor, no prestarán atención, ni gastarán un centavo en el libro, dirán que es apenas obra de mi imaginación. Pero ahora que escuchan que estoy haciendo copias del libro que Simeón ben Yohai escribió inspirado por el santo espíritu, lo están pagando regiamente". Quién sabe. El uso en literatura de un doble –o de varios, como en el caso de Pessoa– suele seguir obediencias más complejas y oscuras que las pecuniarias. A veces rozan la locura: Alfred Jarry, padre del teatro del absurdo, se identificaba al final de su corta vida con el Rey Ubu que había creado. Moisés de León tal vez quiso ubicar en el pasado sus audacias teosóficas para darles un barniz de tradición. Si fue así, la elección del anonimato hablaría de un firme convencimiento en "la obra de su imaginación".

El *Zohar* aborda aspectos del objeto de la meditación, es decir, "los misterios del mundo inteligible", y su trayecto acuerda con la fe popular, a modo de parapeto contra el racionalismo filosófico que ganaba espacios en los círculos judeo-españoles de la época. Elemento central de esa indagación es la letra individual, aislada: para el hijo de Sem Tov, el diseño geométrico de los caracteres del alfabeto hebreo está dotado de espiritualidad trascendente y propone narrativas cosmológicas, más allá de *su sonido* y su valor constitutivo de palabras. En el capítulo del *Zohar* titulado "Secretos de las letras" se asiste a una escena extraordinaria: Dios convoca a las letras, ocultas desde hacía dos mil años, para darles un orden e iniciar la Creación. Ellas desfilan y exaltan sus propias virtudes, disputando su lugar en el gran fenómeno que se va a producir: la generación del universo físico, según grados distintos de intensidad, a partir de los trazos de cada letra. Entra en primer lugar la *thav*, la última del alfabeto, pide al Hacedor que se sirva de ella "para crear el mundo" y le recuerda que va al final de la palabra *mavet* (verdad). Dios le responde que también cierra la palabra *emet* (muerte) y que no es entonces apropiada. En cada letra que desfila señala dualismos similares hasta que elige la *beth* para dar principio a su obra porque es la inicial de *berakha* (bendición) y desde ella "creó las figuras de las letras grandes celestes, que correspondían a las letras menores del mundo de abajo". Con *beth* comienza el texto del Génesis en el Antiguo Testamento y, por ende, el génesis del cosmos mismo. Para Moisés de León, la escritura no sólo acuñó el mundo y precedió al ser humano: también se tuteó con Dios.

Un cabalista medieval anónimo agregó otro misterio a esos misterios: el alfabeto hebreo tiene 22 letras y en *El Libro de la Imagen* se cuenta que una vigésimotercera se ha perdido. Su ocultamiento desequilibró el ciclo cósmico de siete mil años en curso y ha impuesto la presencia del pecado y el castigo. Cuando reaparezca inevitablemente en el futuro, la letra 23 se sumará a sus compañeras. Entonces, anuncia el cabalista, la existencia humana será feliz y la humanidad, una sola gran familia con igualdad en todo y para todos.

No se sabe cuándo volverá esa letra a ocupar su vacío. Anda por ahí, escrita en la sangre y el sueño de todos los que luchan por una vida justa.

CARTAS

Futbolistas

Ante el paro por parte de los futbolistas cabe recordar con qué rapidez se han solucionado en otros casos situaciones similares. ¿Cuál es la razón para que una huelga de los jugadores de fútbol deba tener una solución más expeditiva que una de los docentes? Como dijo alguna vez el escritor francés Paul Valéry, "política es el arte de evitar que la gente se preocupe por lo que le atañe". Es preferible que siga rodando la pelota, que continúe el campeonato, así la gente común no piensa en pavadas como IBM-Banco Nación, AMIA o el escándalo de las armas. Es más fácil dominar a un rebaño de desocupados que controlar a los ciudadanos cuando se les corre la venda de los ojos. "Aggiornando" a Karl Marx, uno podría decir que, en la Argentina, ante tanto robo, tanto crimen impune y tanta corrupción, "el fútbol es el opio del pueblo".

Eduardo Fort
DNI 28.462.644

Exiliados

Viendo como un hecho muy auspicioso el proyecto de indemnización a los exiliados por razones políticas entiendo que sería real justicia extenderlo a aquellos que vivieron exilio "interno" con todo lo que ello implicó. En mi caso, provocado por la aplicación en 1976 del Artículo 6º inciso 6 de la Ley 21.274 (para los "potencialmente" disociadores) que inhabilita para el ejercicio de la docencia tanto en el orden nacional, como provincial y municipal. Esta situación la padecí durante 9 años.

Beatriz Hebe Crespi
Profesora de Filosofía
Universidad Nacional de La Plata
DNI 1.009.215

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.